

Kazi Nazrul University

SYLLABUS\new
logo.JPG not
found.

Syllabus

for

**B.A. Programme in
URDU**

(with effect from 2016-2017)

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-1

Full Marks :10+40

(CC-1)

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

Course Name: Urdu Zaban-o-Adab ki Mukhtasar Tareekh

Course code: BAPURDC101

اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات
 اردو زبان کے ارتقاء میں صوفیائے کرام کی خدمات
 دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء
 ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی کا خصوصی مطالعہ
 دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
 شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت: آبرو، مظہر، سودا کا عمومی جائزہ
 میر تقی میر، میر درد، غالب، اقبال اور یگانہ چنگیزی کا خصوصی مطالعہ
 شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
 فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
 انجمن پنجاب کی خدمات
 ترقی پسند تحریک، جدیدیت کا رجحان
 متن تدریس:

غزل:

یا دکرنا ہر گھڑی اس یار کا	:	ولی دکنی
تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا	:	سراج
اٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا	:	میر
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا	:	خواجہ میر درد
آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک	:	غالب

یگانہ : خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- تاریخ ادب اردو : وہاب اشرفی
- ۲- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- ۳- اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
- ۴- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۵- دکنی ادب کی تاریخ : ڈاکٹر محی الدین قادری زور
- ۶- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۷- دہلی کا دبستان شاعری : نوا الحسن ہاشمی
- ۸- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوللیث صدیقی
- ۹- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عابدہ بیگم
- ۱۰- دوادبی اسکول : علی جواد زیدی
- ۱۱- اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
- ۱۲- غالب شاعر و مکتوب نگار : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۳- ذکر غالب : مالک رام
- ۱۴- سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۱۵- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۶- جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم : مرتبہ: مظفر حنفی

☆☆☆

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-1

Full Marks:10+40

CC-3(1)

اردو نظم

Course Name:Urdu Nazm

Course code:MILCU101

	نظم کا مفہوم
قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، جدید نظم وغیرہ	نظم کی اقسام:
تعریف، اجزائے ترکیبی، آغاز و ارتقا	قصیدہ:
تعریف، اجزائے ترکیبی، آغاز و ارتقا	مرثیہ:
تعریف، اجزائے ترکیبی، آغاز و ارتقا	مثنوی:
مفہوم، اقسام، (پابند نظم، معر نظم، آزاد نظم)	جدید نظم:

مثنیٰ تدریس:

سودا۔ یار و مہتاب و گل و شمع، بہم چاروں ایک (ابتدائی ۱۰ اشعار)
 میر انیس۔ آج شہر پہ کیا عالم تہائی ہے (ابتدائی ۱۰ بند)
 میر حسن۔ سحر البیان، کروں پہلے تو حیدر زداں رقم (ابتدائی ۲۰ اشعار)
 نظیر اکبر آبادی۔ آدمی نامہ

حوالہ جاتی کتب: (Refrence Books)

اصناف ادب اردو	ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر خلیق انجم
درس بلاغت۔	شمس الرحمان فاروقی
اردو قصیدہ نگاری۔	ام ہانی اشرف
اردو مرثیہ نگاری۔	ام ہانی اشرف
اردو مثنوی کا ارتقا۔	عبدالقادر سروری
جدید اردو شاعری۔	عبادت بریلوی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-2

Full Marks:10+40

(CC-2)

اردو داستان اور ناول

Course Name:Urdu Daastan aur Novel

Course code:BAPURDC201

داستان کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فنی خصوصیات
 اردو میں داستان کی روایت: دکن، شمالی ہند اور کلکتہ میں
 داستان کے زوال کے اسباب: داستان سے ناول تک
 ناول کی تعریف: اجزائے ترکیبی، فن اور اقسام
 اردو ناول کا آغاز و ارتقاء: ناول اور ناولٹ کا فرق
 نذیر احمد، رسوا اور راجندر سنگھ بیدی کا عمومی مطالعہ
 پریم چند، کرشن چندر اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ
 متنی تدریس:

آرائش محفل	:	حیدر بخش حیدری
فسانہ عجائب	:	رجب علی بیگ سرور
میری یادوں کے چنار	:	کرشن چندر
ابتدائی پچیس صفحات	:	ابتدائی پچیس صفحات
بندر کی تقریر	:	بندر کی تقریر

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
اردو کی نثری داستانیں	:	گیان چند جین
آرائش محفل	:	حیدر بخش حیدری

- فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور
- میری یادوں کے چنار : کرشن چندر
- اردو نثر کا آغاز و ارتقاء : رفعیہ سلطانہ
- اردو نثر کا فنی ارتقاء : ممتاز الحق
- کرشن چندر کے نالوں کا تنقیدی
مطالعہ (سیاسی و سماجی پس منظر): ڈاکٹر عبدالسلام صدیقی
- کرشن چندر: شخصیت اور فن : بیگ احساس
- کرشن چندر نمبر (شاعر) : افتخار امام صدیقی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-2

Full Marks:10+40

(AECC-2)

اردو کمیونیکیشن

Course Name: Urdu Communication

Course code:AECCU201

حصہ شہ

میرامن: باغ و بہار، شروع قصے میں
خطوط غالب: مرزا غالب: میر مہدی مجروح اور دو چودھری عبدالغفور کے نام خطوط
سر سید احمد خاں: گزرا ہوا زمانہ (مقالات سر سید)
پریم چند: کفن
رشید احمد صدیقی: چارپائی

شاعری

غزل:

میر : (۱) ابتداءے عشق ہے روتا ہے کیا
(۲) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
غالب : (۱) کوئی دن گزرندگانی اور ہے
(۲) کوئی امید بر نہیں آتی
مومن : (۱) دل میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی
(۲) دیکھ لو شوق ناتمام میرا

نظم:

علامہ اقبال : ہمالہ
فیض احمد فیض : شیشوں کا مسیحا

مخدوم : آزادی وطن
 پرویز شاہدی : میں اور ہم

Grammer and composition

Statement 10

Comprehension 05

Terminology 05

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

منتخبات اردو	:	نثر و نظم، کلکتہ یونیورسٹی
کلیات میر	:	میر تقی میر
دیوان غالب	:	مرزا غالب
مقالات سرسید	:	سرسید احمد خاں
باغ و بہار	:	میرامن
فسانہ عجائب	:	رجب علی بیگ سرور
بانگ درا	:	علامہ اقبال
سرخ سویرا	:	مخدوم محی الدین
نسخہ ہائے وفا	:	فیض احمد فیض

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-3

Full Marks:10+40

(CC-3)

اردو نثر: افسانہ اور ڈرامہ

Course Name:Urdu Nasr: Afsana aur Drama

Course code:BAPURDC301

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی
 افسانے کے موضوعات
 اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء
 اردو کے کچھ اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ
 پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی
 نثری تدریس:

پریم چند : سو سیر گیہو
 کرشن چندر : تائی اسیری
 بیدی : گرم کوٹ
 عصمت : درزخی

ڈرامے کی تعریف، فی خصوصیات اور اجزائے ترکیبی

ڈرامے کی اقسام: المیہ اور طربیہ

ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے کا تکنیکی فرق

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

آغا حشر کاشمیری اور عابد حسین کی ڈرامہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

نثری تدریس:

صید ہوس : آغا حشر کاشمیری
 پردہ غفلت : عابد حسین

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
 داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
 نیا افسانہ : وقار عظیم
 اردو افسانہ: روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
 افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
 ترقی پسند اردو افسانہ اور اہم افسانہ نگار : اسلم جمشید پوری
 افسانہ حقیقت سے علامت تک : سلیم اختر
 نیا افسانہ: مسائل اور میلانات : قمر رئیس
 نیا اردو افسانہ : مرتبہ: گوپی چند نارنگ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-3

Full Marks:10+40

(SEC-1)

اردو ترجمہ نگاری

Course Name:Urdu Tarjuma Nigari

CourseCode:BAPURDSE301

ترجمہ کا فن، اہمیت و افادیت
 ترجمہ کے اقسام
 اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت
 ترجمہ نگاری کے مختلف ادارے: فورٹ ولیم کالج، دلی کالج، سائنٹفک سوسائٹی، دارالترجمہ عثمانیہ
 اردو میں بچوں کے ادب کے تراجم
 مثنیٰ تدریس:

محمد حسن عسکری
 آل احمد سرور

گر ترجمے سے فائدہ افشائے حال ہے
 تراجم اور اصطلاح سازی کے مسائل

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اعجاز راہی	:	اردو زبان میں ترجمے کے مسائل
خلیق انجم	:	فن ترجمہ نگاری
ڈاکٹر مرزا حامد بیگ	:	ترجمے کا فن
قمر رئیس	:	ترجمے کا فن اور روایت
پروفیسر ظہور الدین	:	فن ترجمہ نگاری
ڈاکٹر نثار احمد قریشی	:	ترجمہ روایت اور فن

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-3
(Mil Urdu)

Full Marks:10+40

CC-3(3)

غیر افسانوی نثر

Course Name: Ghair Afsanwi Nasr

Course code: MILCU301

غیر افسانوی نثر کی تعریف
 انشائیہ کی تعریف اور اس کی روایت
 محمد حسین آزاد بحیثیت انشائیہ نگار
 مضمون نگاری کا فن اور اس کی روایت
 مضمون اور انشائیہ کا فرق
 سرسید بحیثیت مضمون نگار
 سوانح نگاری کی تعریف اور اس کی روایت
 حالی بحیثیت سوانح نگار
 متنی تدریس:

انشائیہ	سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ
مضمون	تہذیب
سوانح	سفر کلکتہ
از نیرنگ خیال، محمد حسین آزاد	از سرسید
از یادگار غالب، الطاف حسین حالی	

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو اسالیب بیان	ڈاکٹر محی الدین زور
اردو نثر کا آغاز و ارتقا	رفعیہ سلطانہ
اردو انشائیہ	سیدہ جعفر

- اردو نثر کا فنی ارتقا : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- نیرنگ خیال : محمد حسین آزاد
- مقالات سرسید : سرسید احمد خان
- اردو میں سوانح نگاری کا ارتقا : الطاف فاطمہ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-4

Full Marks:10+40

(CC-3)

اردو تنقید

Course Name:Urdu Tanqeed

Course code:BAPURDC401

تنقید کیا ہے؟

تنقید کا مفہوم اور اس کی اہمیت و افادیت

تنقید کے مختلف طریقہ کار: تشریح، تجزیہ، ادب پارے کی قدر و قیمت کا تعین

اردو میں تنقید نگاری کا آغاز و ارتقاء

تذکرہ و تنقید کا باہمی رشتہ

تحقیق و تنقید کا رشتہ

تنقید کے مختلف دبستان: تاثراتی، جمالیاتی، مارکسی

اردو کے اہم تنقید نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

حالی، شبلی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، محمد حسن، شارب ردولوی

متنی تدریس:

مقدمہ شعر و شاعری (شعر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئے) الطاف حسین حالی

جدید اردو تنقید اصول و نظریات (ابتدائی تین موضوعات) شارب ردولوی

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

آب حیات : محمد حسین آزاد

شعر العجم : شبلی نعمانی

اردو تنقید کی تاریخ : مسیح الزماں

- عبادت بریلوی : اردو تنقید کا ارتقاء
- الطاف حسین حالی : مقدمہ شعر و شاعری
- سید احتشام حسین : تنقیدی نظریات
- شارب ردولوی : تنقیدی عمل
- جدید اردو تنقید اصول
- شارب ردولوی : و نظریات
- سلیم احمد : تنقیدی دبستان
- کلیم الدین احمد : اردو تنقید پر ایک نظر

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-4

Full Marks:10+40

(SEC-2)

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

Course Name: Urdu Adab aur Hindustani film

Course code: BAPURDSE401

ادب اور فلم کا رشتہ
ہندوستانی فلم کے موضوعات
ہندوستانی فلموں میں وطن پرستی
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری: ساحر لدھیانوی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ
ہندوستانی فلم اور اردو فکشن: مرزا ہادی رسوا اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات
متنی تدریس:

شاعری:

ساحر لدھیانوی : میں زندگی کا ساتھ نبھاتا چلا گیا (گائیڈ)
شہریار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے (گمن)

فکشن:

امراؤ جان ادا : مرزا ہادی رسوا
ضدی : عصمت

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

ہمارا سنیما : پریم پال اشک
عالمی اردو ادب: سنیما صدی نمبر: مدیر: نند کشور و کرم
ہندوستانی فلمیں اور اردو: ایک جائزہ مرتبہ: ڈاکٹر امام اعظم
ہماری اردو فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی منتظر قائمی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-5

Full Marks:10+40

(DSE)

اردو غزل

Course Name:Urdu Ghazal

Course code:BAPURDDSE501

غزل کی تعریف، غزل کا فن، غزل کے موضوعات
 اردو غزل کا آغاز و ارتقاء
 دبستان دہلی کی ادبی خصوصیات
 دبستان لکھنؤ کی ادبی خصوصیات
 اردو غزل پر مختلف ادبی تحریکات کے اثرات
 سراج، آتش، سودا، مصحفی اور داغ کا عمومی مطالعہ
 ولی، میر، درد، غالب، مومن، اقبال، فراق، فیض اور ناصر کاظمی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ
 متنی تدریس:

ولی : (۱) مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلائی جا

(۲) اے رشک ماہتاب تو دل کے صحن میں آ

میر : (۱) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

(۲) اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا

درد : (۱) مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا

(۲) جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا

غالب : (۱) درد منت کش دوانہ ہوا

(۲) آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

مومن : (۱) اثر اس کو ذرا نہیں ہوا

- (۲) صبر و حشمت اثر نہ ہو جائے
 اقبال : (۱) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
 (۲) اپنی جالاں نگاہ زیر آسماں سمجھتا تھا میں
 فراق : (۱) شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو
 (۲) نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
 فیض : (۱) تم آئے ہونہ شب انتظار گزری ہے
 (۲) تمہاری یاد کے زخم جب بھرنے لگتے ہیں
 ناصر کاظمی : (۱) دیار دل کی رات میں چراغ سا جلا گیا
 (۲) دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- انتخاب ولی : ولی دکنی، مرتبہ نور الحسن نقوی
 کلیات سراج : سراج اورنگ آبادی
 دیوان مومن : مومن خاں مومن
 دیوان غالب : مرزا اسد اللہ خاں غالب
 اردو غزل : یوسف حسین خاں
 ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
 مقدمہ کلام آتش : خلیل الرحمن اعظمی
 اردو غزل : کامل قریشی
 مضامین نو : خلیل الرحمن اعظمی
 جدید شاعری : عبادت بریلوی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-5

Full Marks:10+40

(DSE)

مقالہ، مکتوب اور خاکہ

Course Name:Maqala,Maktoob aur Khaka

Course code:BAPURDDSE502

مقالہ کافن اور اس کی اہمیت افادیت

اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ

سر سید، حالی اور مجنوں گورکھپوری کی مقالہ نگاری

متنی تدریس:

خوش آمد : سر سید احمد خاں

مکتوب نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

مکتوب نگاری کی تاریخ

غالب، ابوالکلا آزا داد اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری

متنی تدریس:

مرزا غالب : سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہ گار میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر ۱۰

خاکہ کافن اور اس کی اہمیت

خاکہ نگاری کی تاریخ

عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری

متنی تدریس:

حالی : مولوی عبدالحق

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری

- مقالات سرسید : سرسید
اردو اسالیب بیان : ڈاکٹر محی الدین زور
اردو نثر میں ادب لطیف : ڈاکٹر عبدالودود
اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید
اردو میں مکتوب نگاری : شاداب تبسم

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-5

Full Marks:10+40

(SEC-3)

اردو الیکٹرانک میڈیا

Course Name:Urdu Electronic Media

Course code:BAPURDSE501

ریڈیو کی اہمیت و افادیت
 ریڈیو کی ابتداء اور اس کا ارتقاء
 ریڈیو نشریہ کی زبان
 ریڈیو پروگراموں کا انداز پیش کش
 ریڈیائی ڈرامے، نیچر، دستاویزی فلمیں، ادبی نشریہ، تفریحی نشریہ اور انٹرویو

ٹیلی ویژن:

ٹیلی ویژن کی اہمیت و افادیت
 ٹیلی ویژن کی ابتداء اور اس کا فروغ
 ٹیلی ویژن نشریات کی زبان
 ٹی وی اسکرپٹ
 ٹیلی فلمیں، ٹی وی ڈرامے، دستاویزی فلمیں، خبروں کا نشریہ اور انٹرویو

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

انجم عثمانی : ٹیلی ویژن نشریات
 اخلاق اثر : نشریات اور آل انڈیا ریڈیو
 محمد شاہد حسین : ابلاغیات
 فضل الحق : اردو ماس میڈیا

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Programme in Urdu

Semester-5

Full Marks:10+40

(SEC-3)

اردو سوفٹ ویئر اینڈ بیکس آف کمپیوٹر

Course Name:Urdu Software and Basics of Computer

Course code:BAPURDSE502

انفارمیشن ٹیکنالوجی: تعارف

اہمیت و افادیت

اردو اور انفارمیشن ٹیکنالوجی

کمپیوٹر: تعارف، اقسام اور استعمال

کمپیوٹر ایپلیکیشن

اردو سافٹ ویئر (Inpage)

ٹی۔وی، ریڈیو، فلم

سی سی ٹی وی (CCTV)

کمپیوٹر گرافکس

انٹرنیٹ

فیس بک، واٹس ایپ، ٹیوٹر، ای میل، فوآند اور نقصانات

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

- | | | |
|----------------------------------|---|---|
| دیواندراسر (ترجمہ: شاہینہ پروین) | : | عوامی ذرائع ابلاغ و ترسیل اور تعمیری و ترقی |
| محمد ایزاشووانی | : | کمپیوٹر پروگرامنگ |
| نعیم احسن | : | انٹرنیٹ گائیڈ |
| محمد جہانگیر وارثی | : | اردو سافٹ ویئر |
| محمد انور ہاشمی | : | کمپیوٹر ڈیٹا پروسیسنگ |
| عظیم صدیقی | : | ہدایات مائیکروسافٹ ورڈ |

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-5

Full Marks:10+40

(GEC-1)

اردو افسانہ اور ڈرامہ

Course Name:Urdu Afsana aur Drama

Course code:BAPURDGE501

افسانے کی تعریف

افسانے کے موضوعات

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو کے کچھ اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی

متنی تدریس

پریم چند : سوا سیرگیہو

کرشن چندر : تائی اسیری

بیدی : گرم کوٹ

عصمت : دوزخی

ڈرامہ:

ڈرامے کی تعریف، فنی خصوصیات اور اجزائے ترکیبی، ڈرامے کی اقسام: المیہ اور طربیہ

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے کا تکنیکی فرق

آغا حشر کاشمیری اور عابد حسین کی ڈرامہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

صید ہوس : آغا حشر کاشمیری
 پردہ غفلت : عابد حسین

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
 داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
 نیا افسانہ : وقار عظیم
 اردو افسانہ: روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
 افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
 ترقی پسند اردو افسانہ اور اہم افسانہ نگار : اسلم جمشید پوری
 افسانہ حقیقت سے علامت تک : سلیم اختر
 نیا افسانہ : مسائل اور میلانات، قمر رئیس
 نیا اردو افسانہ : مرتبہ: گوپی چند نارنگ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-5

Full Marks:10+40

(GEC-1)

تخلیقی ادب

Course Name:Takhleequi Adab

Course code:BAPURDGE502

ادب کا مفہوم
ادب کی اہمیت و افادیت
تخلیق کی معنویت
تخلیقی ادب کی روایت
تخلیق و تنقید کا باہمی رشتہ
تخلیق اور تحریر کے مابین فرق
تخلیقی ادب کے اقسام
تخلیقی ادب پیش کرنے کے طریقہ کار
تخلیقی ادب کے اصول و ضوابط
تخلیقی ادب کے مختلف نظریات
تخلیقی ادب کی بازیافت (عملی طور پر)
تخلیقی ادب کی مشق (مختلف موضوعات و اصناف ادب پر)

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

- ماہنامہ (اسلوب)، تخلیقی ادب نمبر : کراچی، شمارہ ۴
ماہنامہ (اسلوب)، تخلیقی ادب نمبر : کراچی، شمارہ ۵
عابد سیانی، رشید امجد، اسلام آباد ۲۰۰۵ء : تخلیقی ادب

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-6

Full Marks:10+40

(DSE)

اردو قصیدہ اور مرثیہ

Course Name:Urdu Qasida aur Marsia

Course code:BAPURDDSE601

قصیدہ:

اردو قصیدے کا آغاز و ارتقاء

قصیدے کا فن

جنوبی ہند میں اردو قصیدہ

شمالی ہند میں اردو قصیدہ

قصیدہ کے زوال کے اسباب

سودا کی قصیدہ نگاری

ذوق کی قصیدہ نگاری

منٹی تدریس:

سودا اب سامنے میرے جو کوئی پیرو جو اہل ہے (شہر آشوب)

ذوق زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر (درمدح بہادر شاہ)

مرثیہ:

اردو مرثیے کا آغاز و ارتقاء

مرثیے کا فن

جنوبی و شمالی ہند میں مرثیے کا فروغ

اردو میں مرثیے کی افادیت

میر بہ علی انیس کی مرثیہ گوئی

مرزا سلاست علی دبیر کی مرثیہ گوئی
متنی تدریس:

نمک خواں تکلم ہے فصاحت میری (انیس)

دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (دبیر)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- اردو میں قصیدہ نگاری : ابو محمد سحر
اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ: محمود الہی
معرکہ انیس و دبیر : نیر مسعود
موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-6

Full Marks:10+40

(DSE)

اردو مثنوی اور نظم

Course Name:Urdu Masnawi aur Nazm

Course code:BAPURDDSE602

اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء

مثنوی کا فن

اردو میں مثنوی کے اولین نمونے

دکن و شمالی ہند میں اردو مثنوی کا عروج

میر حسن اور پنڈت دیانند کشنکر نسیم کی مثنوی نگاری

متنی تدریس:

مثنوی سحرالبیان (میر حسن) : ابتدائی پچیس صفحات

مثنوی گلزار نسیم (نسیم) : ابتدائی پچیس صفحات

نظم:

اردو نظم کا آغاز و ارتقاء

اردو نظم کی مختلف ہیئتیں

نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری

حالی کی نظم نگاری

اکبر الہ آبادی کی نظم نگاری

اقبال کی نظم نگاری

متنی تدریس:

چپاتی کا فلسفہ : نظیر اکبر آبادی

مرثیہ دہلی : حالی

برق کلیسا : اکبر

نیا شوالہ : اقبال

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- اردو مثنوی کا ارتقاء : عبدالقادی سروری
- تاریخ ادب اردو : رام بابوسکینہ
- تاریخ مثنویات اردو : محمد جلال الدین
- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- اردو مثنوی شمالی ہند میں : گیان چند جین
- اردو شاعری کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری
- اردو میں نظم معری اور آزاد نظم : حنیف کیفی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-6

Full Marks:10+40

(GE-2)

مقالہ، مکتوب اور خاکہ

Course Name:Maqala Maktoob Aur Khaka

Course code:BAPURDGE601

مقالہ کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ

سر سید، حالی اور مجنوں گورکھپوری کی مقالہ نگاری

مثنیٰ تدریس:

خوشامد : سر سید احمد خان

مکتوب نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

مکتوب نگاری کی تاریخ

غالب، ابوالکلام آزاد اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری

مثنیٰ تدریس:

مرزا غالب : سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر ۱۰)

مشمولہ، غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ خلیق انجم

خاکہ نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

خاکہ نگاری کی تاریخ

عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری

مثنیٰ تدریس:

حالی : مولوی عبدالحق

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- اردو نشر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری
- مقالات سرسید : سرسید
- اردو اسالیب بیان : ڈاکٹر محی الدین زور
- اردو نثری ادب لطیف : ڈاکٹر عبدالودود
- اردو مکتوب نگاری : شاداب تبسم

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-6

Full Marks:10+40

(GE-2)

عوامی ذرائع، ترسیل اور اردو صحافت

Course Name:Urdu Mass Media

Course code:BAPURDGE602

صحافت کیا ہے؟ صحافت کی اہمیت و افادیت

اردو میں صحافت کا آغاز و ارتقاء، صحافی کے فرائض

عوامی ذرائع ترسیل کے مختلف اقسام (الیکٹرونک اور پرنٹ میڈیا)

پرنٹ میڈیا: اخبارات اور رسائل و جرائد

الیکٹرونک میڈیا: ریڈیو، ٹیلی ویژن اور ٹیلی جرنلزم

فلم سازی کی روایت

عملی کام: ادارہ نگاری، رپورٹنگ، اسکرپٹ رائٹنگ

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو صحافت کی تاریخ : امداد صابری

انیسویں صدی میں اردو صحافت: افتخار کھوکھر

البلاغیات : محمد شاہد حسین

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-6

Full Marks:10+40

(SEC-4)

اردو مضمون نگاری

Course Name:Urdu Mazmoon Nigari

Course code:BAPURDSE601

مضمون کی تعریف اور اہم موضوعات
 موضوع کا انتخاب اور مضمون کی داخلی تربیت (خاکہ)

زبان و بیان

نظر ثانی اور اصلاح

مضمون نگاری کی مشق (مختلف موضوعات پر)

ادبی موضوعات

ثقافتی موضوعات

سماجی موضوعات

سیاسی موضوعات

اخلاقی و مذہبی موضوعات

سائنسی، فلسفیانہ اور تاریخی موضوعات

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

مضمون نویسی : اخلاق دہلوی

گلدستہ، مضامین اور انشا پردازی: محمد عارف خاں (حصہ اول و دوم)

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-6

Full Marks:10+40

(SEC-4)

علم العروض و علم البيان

Course Name: Ilm-ul-Arooj-o-Ilm-ul-Bayan

Course code: BAPURDSE602

اردو علم العروض و علم البيان کی تعریف
 اردو علم العروض، علم البيان کا آغاز و ارتقاء
 علم البيان: تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مرسل، علامت کا خصوصی مطالعہ
 صنائع و بدائع: تجنیس، ابہام، تلمیح، حسن تعلیل، لف و نشر، مبالغہ، تجاہل عارفانہ اور مراۃ الظہیر کا خصوصی مطالعہ
 اوزان اور بحر کا تعارف
 تقطیع کافن اور اسکی مشق

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

مجیب الرحمن	:	علم العروض علم البيان
عبدالمجید	:	جدید علم البلاغت
عبدالمجید	:	جدید علم العروض
شمس الرحمن فاروقی	:	درس بلاغت
وہاب اشرفی	:	تفہیم البلاغت
مرزا محمد عسکری	:	آئینہ بلاغت