

Kazi Nazrul University

SYLLABUS\new
logo.JPG not
found.

Syllabus

for

**B.A. Honours in
URDU**

(with effect from 2016-2017)

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-1

Full Marks:10+40

(CC-1)

لسانیات اور اردو زبان کا ارتقا

Course Name : Lisaniyat aur Urdu Zaban ka Irteqa

Course Code : BAHURDC101

لسانیات کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت
ادب اور لسانیات کے رشتے۔ لسانیات کی شاخیں
زبان کا آغاز و ارتقاء۔ زبان کے آغاز سے متعلق نظریات
زبان کے مختلف خاندان۔ آریاؤں کا داخلہ ہند۔ ہند آریائی خاندان۔ ہند آریائی ادوار
مغربی ہند اور اس کی مختلف بولیاں
اردو زبان کا آغاز و ارتقاء۔ اردو کی پیدائش کے سلسلے میں مختلف نظریات
اردو اور برج بھاشا۔ اردو اور دکن۔ اردو اور پنجابی۔ اردو اور کھڑی بولی
دکنی اردو کی لسانی خصوصیت

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو کی لسانی تشکیل : مرزا خلیل احمد بیگ
- ۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : ڈاکٹر مسعود حسن خاں
- ۳۔ لسانیات اور دکنی ادبیات : ڈاکٹر شہناز نبی
- ۴۔ داستان تاریخ زبان اردو : حامد حسن قادری
- ۵۔ شعر الہند : عبدالسلام ندوی
- ۶۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : رشید حسن خان
- ۷۔ ہند آریائی اور ہندی : سنہتی کمار چٹرجی ترجمہ: عتیق صدیقی
- ۸۔ لسانی مطالعے : گیان چند جین
- ۹۔ اردو لسانیات : شوکت سبزواری

- ۱۰۔ اردو کی لسانی تشکیل : پروفیسر مرزا خلیل احمد بیگ
- ۱۱۔ اردو زبان کی تاریخ : پروفیسر مرزا خلیل احمد بیگ
- ۱۲۔ ہندوستانی لسانیات کا خاکہ : احتشام حسین
- ۱۳۔ لسانیات کیا ہے؟ : ڈاکٹر نصیر احمد خاں
- ۱۴۔ زبان اور علم زبان : عبدالقادر سروری
- ۱۵۔ توضیحی لسانیات : ایچ۔ اے۔ گلین
- ۱۶۔ تشریحی لسانیات : ڈاکٹر سہیل بخاری



KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-1

Full Marks:10+40

(CC-2)

اردو ادب کی تاریخ

Course Name :Urdu Adab ki Tareekh

Course code:BAHURDC102

اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات
 خواجہ بندہ نواز گیسو دراز اور میراں جی شمس العشق کا خصوصی مطالعہ
 دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء : عادل شاہی اور قطب شاہی دور کی ادبی خدمات
 شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء: فائز اور آبرو کے حوالے سے
 ولی دکنی، میر تقی میر، سودا اور نظیر اکبر آبادی کا خصوصی مطالعہ
 فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات،
 دلی کالج اور اس کے مصنفین
 مرزا غالب کے خطوط۔ سرسید اور ان کے رفقاء کی نثر۔
 دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی شعری روایت
 انجمن پنجاب کی خدمات
 ترقی پسند ادبی تحریک اور اس کے اغراض و مقاصد
 جدیدیت کا رجحان

تدریسی متن:

نظم:

نظیر اکبر آبادی : دیوالی

مضمون:

سرسید احمد خان : رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات

غزل:

ولی دکنی : کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
میر تقی میر : تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
سودا : جب یار نے اٹھا کر زلفوں کے بال باندھے
آتش : سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : وہاب اشرفی
- ۲- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- ۳- اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
- ۴- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۵- دکنی ادب کی تاریخ : ڈاکٹر محی الدین قادری زور
- ۶- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۷- دہلی کا دبستان شاعری : نوالحسن ہاشمی
- ۸- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوللیث صدیقی
- ۹- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عابدہ بیگم
- ۱۰- دو ادبی اسکول : علی جواد زیدی
- ۱۱- اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
- ۱۲- غالب شاعر و مکتوب نگار : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۳- ذکر غالب : مالک رام
- ۱۴- سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۱۵- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۶- جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم : مرتبہ: مظفر حنفی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-1

Full Marks:10+40

(GEC-1)

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

Course Name:Urdu Zaban-o-Adab ki Mukhtasar Tareekh

Course Code:BAHURDGE101

اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات
 اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات
 دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء
 ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی کا خصوصی مطالعہ
 دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
 شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت: آبرو، مظہر، سودا کا عمومی جائزہ
 میر تقی میر، میر درد، غالب، اقبال اور یگانہ کا خصوصی مطالعہ
 شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
 فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
 انجمن پنجاب کی ادبی خدمات
 ترقی پسند ادبی تحریک، جدیدیت کے رجحان

متنی تدریس:

غزل:

یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا	:	ولی دکنی
تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا	:	سراج
الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا	:	میر تقی میر
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا	:	خواجہ میر درد
آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک	:	مرزا غالب

یگانہ چنگیزی : خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- تاریخ ادب اردو : وہاب اشرفی
- ۲- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- ۳- اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
- ۴- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۵- دکنی ادب کی تاریخ : ڈاکٹر محی الدین قادری زور
- ۶- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۷- دہلی کا دبستان شاعری : نوا الحسن ہاشمی
- ۸- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابولیش صدیقی
- ۹- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عابدہ بیگم
- ۱۰- دوادبی اسکول : علی جواد زیدی
- ۱۱- اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
- ۱۲- غالب شاعر و مکتوب نگار : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۳- ذکر غالب : مالک رام
- ۱۴- سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۱۵- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۶- جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم : مرتبہ مظفر حفی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-2

Full Marks:10+40

(CC-3)

کلاسیکی اردو نثر

Course Name:Classiki Urdu Nasr

Course Code:BAHURDC201

نثر کی تعریف، نثر کے اقسام
 دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
 شمالی ہند میں اردو نثر کے ابتدائی نمونے
 فورٹ ویلیم کالج کے تحت اردو نثر
 دلی کالج کے نثر نگار۔ سر سید اور ان کے رفقاء کی کارکی نثر
 غالب کے خطوط کی نثری اہمیت

تدرسی متن:

کربل کتھا : ابتدائی دس صفحات
 سب رس : ابتدائی دس صفحات : ملا وجہی
 باغ و بہار : سیر پہلے درویش کی : میرامن

خطوط:

عود ہندی : ابتدائی تین خطوط
 مقالات سر سید : (۱) رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات
 (۲) تعصب

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

داکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو نشر کا فنی ارتقاء
فروفیسر قاضی افضل حسین	:	صنفاات
رفیعه سلطانه	:	اردو نشر کا آغاز و ارتقاء
سید عبداللہ	:	سر سید کے مورر فقائے کار
سید احتشام حسین	:	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ
وقار عظیم	:	داستان سے افسانے تک
عبیدہ بیگم	:	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات:

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-2

Full Marks:10+40

(CC-4)

کلاسیکی اردو غزل

Course Name:Classiki Urdu Ghazal

Course Code:BAHURDC202

غزل کا فن، غزل کے موضوعات، غزل کی داخلی اور خارجی کیفیات
 دکن میں غزل کی روایت (ولی اور سراج کے خصوصی حوالے سے)
 شمالی ہند میں غزل کی روایت (آبرو اور فائز کے خصوصی حوالے سے)
 اردو غزل اور تصوف
 اردو غزل میں عشق کی روایت
 کلاسیکی اردو غزل کی اسلوبیات
 اردو کے چند اہم غزل گو شعراء :
 ولی، سراج، میر، درد، آتش، غالب، ذوق، مومن

متنی تدریس:

ولی : کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
 سراج : دل بری ہر بوا ہوس کی حد میں افزوں مت کرو
 میر : تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
 درد : ہم نے کس رات نالہ سرنہ کیا
 آتش : گدا نوا ز کوئی شہ سوار راہ میں ہے
 غالب : نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
 ذوق : اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
 مومن : وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- ۲- اردو غزل : کامل قریشی
- ۳- اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
- ۴- مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
- ۵- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی ادیب
- ۶- غزل سرا : مجنوں گورکھپوری
- ۷- غزل کی سرگذشت : اختر انصاری
- ۸- غزل کی تنقید : اسلوب احمد انصاری
- ۹- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- ۱۰- مطالعہ ولی : شارب ردولوی
- ۱۱- میر تقی میر : جمیل جالبی
- ۱۲- تلاش میر : نثار احمد فاروقی
- ۱۳- مرزا محمد رفیع سودا : خلیق انجم
- ۱۴- انتخاب کلیات سودا : عبدالمطلب حسین
- ۱۵- خواجہ میر درد : ثاقب صدیقی
- ۱۶- اقبال: شاعر و مفکر : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۷- اقبال کا ذہنی و فنی ارتقاء : ڈاکٹر عبدالمنعمی
- ۱۸- اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
- ۱۹- دہلی کا دبستان شاعری : نوال الحسن ہاشمی
- ۲۰- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوللیث صدیقی
- ۲۱- شعر شورا انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- ۲۲- انتخاب سخن : ڈاکٹر ابن کنول
- ۲۳- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-2

Full Marks:10+40

(GEC-2)

اردو داستان اور ناول

Course Name:Urdu Daastan aur Novel

Course Code:BAHURDGE201

داستان کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی، فنی خصوصیات
 اردو میں داستان کی وایت: دکن، شمالی ہند اور کلکتہ میں
 داستان کے زوال کے اسباب: داستان سے ناول تک
 ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فن اور اقسام
 اردو ناول کا آغاز و ارتقاء: ناول اور ناولٹ کا فرق
 نذیر احمد، رسوا اور راجندر سنگھ بیدی کا عمومی مطالعہ
 پریم چند، کرشن چندر اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ
 تدریسی متن:

آرائش محفل: حیدر بخش حیدری : ابتدائی پچیس صفحات
 فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور) : بندر کی تقریر
 میری یادوں کے چنار (کرشن چندر)

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
 داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
 اردو کی نثری داستانیں : گیان چند جین
 آرائش محفل : حیدر بخش حیدری
 فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور

کرشن چندر	:	میری یادوں کے چنار
ممتاز الحق	:	اردو نثر کا فنی ارتقاء
جیلانی بانو	:	کرشن چندر
بیگ احساس	:	کرشن چندر: شخصیت اور فن
افتخار امام صدیقی	:	کرشن چندر نمبر (شاعر)

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-2

Full Marks:10+40

(AECC-2)

(اردو کمیونیکیشن)

Course Name:Urdu Commiunication

Course code: AECCU201

(حصہ نثر)

شروع قصے میں	:	میر امن:باغ و بہار
میر مہدی مجروح اور چودھری عبدالغفور کے نام خطوط	:	خطوط غالب: مرزا غالب
(مقالات سرسید)	:	سرسید احمد خاں: گزرا ہوا زمانہ
کفن	:	پریم چند:
چارپائی	:	رشید احمد صدیقی

(شاعری)

غزل:

(۱)ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا	:	میر تقی میر
(۲)ہستی اپنی حباب کی سی ہے	:	
(۱)کوئی دن گزرندگانی اور ہے	:	مرزا غالب
(۲)کوئی امید بر نہیں آتی	:	
(۱)دل میں اس شوخ کہ جو راہ نہ کی	:	مومن
(۳)دیکھ لو شوق نا تمام میرا	:	

ہمالہ	:	علامہ اقبال
شیشوں کا مسیحا	:	فیض
آزادی وطن	:	مخدوم
میں اور ہم	:	پرویز شاہدی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

میر تقی میر	:	کلیات میر
مرزا غالب	:	دیوان غالب
سرسید احمد خاں	:	مقالات سرسید
میر امن	:	باغ و بہار
رجب علی بیگ سرور	:	فسانہ عجائب
علامہ اقبال	:	بانگ درا
مخدوم محی الدین	:	سرخ سویرا
فیض احمد فیض	:	نسخہ ہائے وفا

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:10+40

(CC-5)

جدید اردو غزل

Course Name:Jadid Urdu Ghazal

Course code:BAHURDC301

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی
 اردو غزل پر جدید مغربی خیالات و رجحانات کے اثرات
 ترقی پسند تحریک اور اردو غزل
 ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر
 اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
 جدیدت کا رجحان اور اردو غزل
 جدیدت کا سیاسی و سماجی پس منظر، غزل میں نئے تجربے، لسانی، موضوعاتی، مقامی رنگ کی شمولیت
 ۱۹۶۰ء کے بعد اردو غزل کا ارتقاء۔ رمزیت اور علامتی انداز کا فروغ، اینٹی غزل
 جدیدیت کے اہم غزل گو شعرا اور انکی غزل گوئی کے رجحانات
 داغ، حسرت اقبال، یگانہ، گراق، فیض، سلیم احمد، ناصر کاظمی، بانی، ظفر اقبال، زیب غوری، احمد مشتاق، شہریار، عرفان صدیقی
 متی تدریس:

- داغ : (۱) خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 (۲) ملنے میں بے باک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی
 حسرت : (۱) روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
 (۲) چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
 اقبال : (۱) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مزاج میں
 (۲) میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں

- یگانہ : (۱) چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا
(۲) سب ترے سوا کا فرآخرا سکا مطلب کیا
- فراق : (۱) کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی
(۲) شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی بات کر
- فیض : (۱) ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
(۲) گلو میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے
- سلیم احمد : (۱) نایاب ہیں اتنے کہ جہاں میں نہیں ملتے
(۲) کسی نے بھی مجھے سمجھا نہیں ہے
- ناصر کاظمی : (۱) گرفتہ دل ہیں بہت آج ترے دیوانے
(۲) شہر در شہر گھر جلائے گئے
- بانی : (۱) ہم ہیں منتظر سہ آسمانوں کا ہے
(۲) اس تند سیاہی کے پکھلنے کی خبر دے
- ظفر اقبال : (۱) ہزار ربط بڑھائیں خیال خام سے ہم
(۲) ایک ہی نقش ہے جتنا بھی جہاں رہ جائے
- زیب غوری : (۱) وہ کہہ رہا ہے یہی ہے شکستہ تن مرا
(۲) بے حسی پر مری وہ خوش تھا کہ پتھر ہی تو ہے
- احمد مشتاق : (۱) کہیں امید سی ہے دل کے نہاں خانے میں
(۲) مل ہی جائے گا کہیں دل کو یقین رکھتا ہے
- شہر یار : (۱) مشعل درد پھر اک بار جلالی جائے
(۲) آندھیاں آتی تھیں لیکن کبھی ایسا نہ ہوا
- عرفان صدیقی : (۱) کوزہ گر پھر اسی مٹی میں ملاتا ہے مجھے
(۲) زوال شب میں کسی کی صدا نکل آئی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- اردو غزل : کامل قریشی
- ۲- اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
- ۳- مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی

- ۴۔ معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات : پروفیسر قمر رئیس
- ۵۔ آزادی کے بعد اردو غزل : ڈاکٹر وسیم بیگم
- ۶۔ آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ : بشیر بدر
- ۷۔ نئی اردو غزل : سرور الہدیٰ
- ۸۔ نئی غزل کی لفظیات : مشکور معینی
- ۹۔ غزل کی تنقید : اسلوب احمد انصاری
- ۱۰۔ اردو غزل کے عناصر اربعہ : پروفیسر عائشہ سعید
- ۱۱۔ فراق گورکھپوری ذات اور صفات : مخمور سعیدی
- ۱۲۔ فیض شناسی : مرتبہ: اسد الزماں اسد
- ۱۳۔ شہریار : مرتبہ: سرور الہدیٰ
- ۱۴۔ لفظوں کا پل : ندا فاضلی
- ۱۵۔ اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- ۱۶۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۱۷۔ اردو ما بعد جدیدیت ایک مکالمہ : گوپی چند نارنگ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:10+40

(CC-6)

نظم: ابتداء سے علی گڑھ تحریک تک

Course Name: Nazm: Ibtada se Aligarh Tehreek Tak

Course code: BAHURDC302

نظم کی اصطلاحی مفہوم، نظم کی اقسام، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، پابند نظم، نظم معرالی، آزاد نظم، نثری نظم، گیت، سانیٹ وغیرہ

قصیدہ:

قصیدہ بحیثیت صنف سخن، قصیدہ کی تعریف اور اس کی ہیئت، دیگر اصناف سخن سے امتیاز۔

قصیدہ کے اجزائے ترکیبی

قصیدہ کا عروج و زوال

مرثیہ:

مرثیہ کا لغوی اور اصطلاحی مفہوم، اجزائے ترکیبی، صنف مرثیہ کی تاریخ و تعریف، اقسام، موضوعات، اسالیب

دکن، دہلی اور لکھنؤ میں مرثیے کا عروج و استحکام اور زوال

انیس و دیر کا خصوصی مطالعہ

مثنوی:

مثنوی کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور ہیئت، آغاز و ارتقاء، مختلف مثنوی نگاروں کا عمومی جائزہ

نظم:

نظم بحیثیت صنف، آغاز و ارتقاء، اقسام، ہیئت، تکنیکی اور موضوعاتی اعتبار سے جائزہ

نظم کے ابتدائی نقوش دکن میں

شمالی ہند میں نظم گوئی کا آغاز

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے اثرات، انجمن پنجاب سے پیدا شدہ رجحانات، حالی، آزاد، اور ان کے معاصرین کی نظم گوئی، انگریزی نظموں

کے تراجم

اردو نظم میں ہیئت کے تجربے، اس کے اثرات، اکبر الہ آبادی، اقبال، چکبست، جوش وغیرہ

متنی تدریس:

(ابتدائی بیس اشعار)	اٹھ گیا بہن ودے کا چمنستاں کا عمل	سودا	: قصیدہ
(ابتدائی بیس اشعار)	لاشوں کو اٹھالے گئے جب قبلہ عالم	انیس	: مرثیہ
	دریائے عشق	میر تقی میر	: مثنوی

نظم:

شب برات (خدا کے کرم سے..... پیالے بلایا)	:	قلی قطب شاہ
ہولی کی بہاریں	:	نظیر اکبر آبادی
برکھارت	:	حالی
نئی تہذیب	:	اکبر الہ آبادی
خاک وطن	:	چکبست
انسان اور بزم قدرت	:	اقبال

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

عبدالقادر سروری	:	جدید اردو شاعری
ڈاکٹر ام ہانی اشرف	:	اردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ
عبدالقادر سروری	:	اردو مثنوی کا ارتقاء
ڈاکٹر وہاب اشرفی	:	اردو قصیدہ نگاری
خان رشید	:	اردو کی تین مثنوی
وزیر آغا	:	نظم جدید کی کروٹیں
وزیر آغا	:	اردو شاعری کا مزاج
حنیف کیفی	:	نظم معری اور آزاد نظم
عقیل صدیقی	:	جدید اردو نظم: نظریہ و عمل
قاضی افضل حسین	:	صنایات

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:10+40

(CC-7)

جدید اردو نظم

Course Name:Jadid Urdu Nazm

Course Code:BAHURDC303

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک، اردو نظم پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔ سماجی حقیقت نگاری اور اشتراکیت کا تصور، فیض اور مخدوم کا خصوصی مطالعہ
 حلقہ ارباب ذوق کے زیر اثر نظموں میں نیا رجحان، داخلیت اور تجرید
 میراجی اور ن۔م۔راشد کا خصوصی مطالعہ
 اختر الایمان کی نظم گوئی
 جدیدیت، بحیثیت رجحان، نظم سے متعلق شمس الرحمٰن فاروقی کے تصورات
 عمیق حنفی، شہریار، بلراج کوئل، محمد علوی، عادل منصور، کمار پاشی، ندا فاضلی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

نارسائی	:	میراجی
رخصت	:	ن۔م۔راشد
پہلی سی محبت	:	فیض
ایک لڑکا	:	اختر الایمان
بے وقوف آنندھیاں	:	عمیق حنفی
عہد حاضر کی دلربا مخلوقات	:	شہریار

(Reference Books) حوالہ جاتی کتب

جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری

ڈاکٹر ام ہانی اشرف	:	اردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ
عبدالقادر سروری	:	اردو مثنوی کا ارتقا
ڈاکٹر ام ہانی اشرف	:	اردو قصیدہ نگاری
ڈاکٹر ام ہانی اشرف	:	اردو مرثیہ
خان رشید	:	اردو کی تین مثنوی
وزیر آغا	:	نظم جدید کی کروٹیں
حنیف کیفی	:	نظم معری اور آزاد نظم
قاضی افضل حسین	:	صنعیات

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:10+40

(SEC-1)

عوامی ذرائع، ترسیل اور اردو صحافت

Course Name: Urdu Mass Media

Course code:BAHURDSE301

صحافت کیا ہے؟ صحافت کی اہمیت و افادیت
 اردو میں صحافت کا آغاز و ارتقاء، صحافی کے فرائض
 عوامی ذرائع ترسیل کے مختلف اقسام (الیکٹرونک اور پرنٹ میڈیا)
 پرنٹ میڈیا: اخبارات اور رسائل و جرائد
 الیکٹرونک میڈیا: ریڈیو، جرنلزم اور ٹیلی جرنلزم
 فلم سازی کی روایت
 عملی کام: ادارہ نگاری، رپورٹنگ، اسکرپٹ رائٹنگ

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو صحافت کی تاریخ : امداد صابری
 انیسویں صدی میں اردو صحافت : افتخار کھوکھر
 البلاغیات : محمد شاہد حسین

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:10+40

(SEC-1)

اردو سوفٹ ویئر اینڈ بیکس آف کمپیوٹر

Course Name:Urdu Software and basics of Computer

Course code:BAHURDSE302

انفارمیشن ٹیکنالوجی: تعارف

اہمیت و افادیت

اردو اور انفارمیشن ٹیکنالوجی

کمپیوٹر: تعارف، اقسام اور استعمال

کمپیوٹر ایجوکیشن

اردو سوفٹ ویئر (Inpage)

ٹی۔وی، ریڈیو، فلم

سی سی ٹی وی (CCTV)

کمپیوٹر گرافکس

انٹرنیٹ

فیس بک، واٹس ایپ، ٹیوی، ای میل فونڈ و نقصانات

حوالہ جاتی کتب

- | | |
|---|--|
| <p>دیواندراسر (ترجمہ: شاہینہ پرویز)</p> <p>محمد ایزاشووانی</p> <p>نعیم احسن</p> <p>محمد جہانگیر وارثی</p> <p>محمد انور ہاشمی</p> <p>عظیم صدیقی</p> <p>خواجہ احمد عباس</p> | <p>عوامی ذرائع ابلاغ و ترسیل اور تعمیر و ترقی</p> <p>کمپیوٹر پروگرامنگ</p> <p>انٹرنیٹ گائیڈ</p> <p>اردو سوفٹ ویئر</p> <p>کمپیوٹر ڈیٹا پروسیسنگ</p> <p>ہدایات مائیکروسوفٹ ورڈ</p> <p>فلمیں کیسے بنتی ہیں؟</p> |
|---|--|

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-3

Full Marks:10+40

(GEC-3)

اردو افسانہ اور ڈرامہ

Course Name:Urdu Afsana aur Drama

Course code:BAHURDGE301

افسانہ:

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی
افسانے کے موضوعات
اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء
اردو کے کچھ اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ:
پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی

متنی تدریس:

پریم چند : سوا سیرگیہو
کرشن چندر : تائی اسیری
بیدی : گرم کوٹ
عصمت : دوزخی

ڈرامہ:

ڈرامے کی تعریف، فنی خصوصیات اور اجزائے ترکیبی، ڈرامے کی اقسام: المیہ اور طربیہ
اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء
ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے کا تکنیکی فرق
آغا حشر کاشمیری اور عابد حسین کی ڈرامہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

صید ہوس : آغا حشر کاشمیری

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- نیا افسانہ : وقار عظیم
- اردو افسانہ: روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
- افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- ترقی پسند اردو افسانہ اور اہم افسانہ نگار : اسلم جمشید پوری
- افسانہ حقیقت سے علامت تک : سلیم اختر
- نیا افسانہ : مسائل اور میلانات، قمر رئیس
- نیا اردو افسانہ : مرتبہ: گوپی چند نارنگ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:10+40

(GEC-3)

اردو غزل

Course Name:Urdu Ghazal

Course Code :BAHURDGE302

غزل کی تعریف، غزل کا فن، غزل کے موضوعات
 غزل کا آغاز و ارتقاء
 دبستان دہلی کی ادبی خصوصیات
 دبستان لکھنؤ کی ادبی خصوصیات
 اردو غزل پر مختلف ادبی تحریکات کے اثرات
 سراج، آتش، سودا، مصحفی اور داغ کا عمومی مطالعہ
 ولی، میر، درد، مومن، اقبال، فراق، فیض اور ناصر کاظمی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

- ولی : (۱) مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلائی جا
 (۲) اسے رشک ماہ تاب تو دل کے صحن میں آ
 میر : (۱) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
 (۲) اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا
 درد : (۱) جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا
 (۲) مدرسہ یاد پر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا
 غالب : (۱) درد منت کش دوانہ ہوا
 (۲) آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
 مومن : (۱) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
 (۲) صبر و حشمت اثر نہ ہو جائے

- اقبال : (۱) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
 (۲) اپنی جولان نگاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں
- فراق : (۱) شامِ غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو
 (۲) نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
- فیض : (۱) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
 (۲) تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
- ناصر کاظمی : (۱) دیار دل کی رات میں چراغ سا جلا گیا
 (۲) دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- اردو غزل : یوسف حسین خاں
 ۲- اردو غزل : کامل قریشی
 ۳- اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
 ۴- مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
 ۵- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی ادیب
 ۶- غزل سرا : مجنوں گورکھپوری
 ۷- غزل کی سرگذشت : اختر انصاری
 ۸- غزل کی تنقید : اسلوب احمد انصاری
 ۹- ولی سے اقبال تک : سیّد عبداللہ
 ۱۰- مطالعہ ولی : شارب ردولوی
 ۱۱- میر تقی میر : جمیل جالبی
 ۱۲- تلاش میر : ثارا احمد فاروقی
 ۱۳- مرزا محمد رفیع سودا : خلیق انجم
 ۱۴- انتخاب کلیات سودا : عبدالمطلب حسین
 ۱۵- خواجہ میر درد : ثاقب صدیقی
 ۱۶- اقبال: شاعر و مفکر : پروفیسر نور الحسن نقوی
 ۱۷- اقبال کا ذہنی و فنی ارتقاء : ڈاکٹر عبدالمنعنی

- ۱۸۔ اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
- ۱۹۔ دہلی کا دبستان شاعری : نوالحسن ہاشمی
- ۲۰۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوللیث صدیقی
- ۲۱۔ شعرشور انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- ۲۲۔ انتخاب سخن : ڈاکٹر ابن کنول
- ۲۳۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-4

Full Marks:10+40

(CC-8)

اردو تنقید (ترقی پسند تحریک سے قبل)

Course Name:Urdu Tanqeed-Taraqqi Pasand Tehreek se qabal

Course code:BAHURDC401

تنقید کیا ہے۔ تنقید کا مفہوم، ادب میں تنقید کی اہمیت

تنقید کے مشرقی و مغربی تصورات

تذکرہ اور تنقید کا رشتہ، آب حیات کی تنقیدی اہمیت

تنقید کے مختلف طریقہ کار، تشریح، تجزیہ، ادب پارے کی قدر و قیمت، تعین

تنقید کے مختلف دبستان اور ان کا جائزہ: تاثراتی، جمالیاتی، عملی

ناقدین کا خصوصی مطالعہ:

حالی، شبلی محمد حسین آزاد، عبدالرحمن بجنوری، نیاز فتح پوری

متنی تدریس:

مقدمہ شعر و شاعری
شعرا لعم

خواجہ الطاف حسین حالی
شبلی نعمانی

غزل کے باب میں
محاکات

نظم اور کلام موزوں کے باب میں
آزاد

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

محمد حسین آزاد : آب حیات

شبلی نعمانی : شعرا لعم

آل احمد سرور : تنقید کیا ہے

خواجہ الطاف حسین حالی : مقدمہ شعر و شاعری

مجنو گورکھپوری	:	ادب اور زندگی
سید احتشام حسین	:	تنقیدی نظریات
شارب ردولوی	:	اردو تنقید، مسائل اور نظریات
عبادت بریلوی	:	اردو تنقید کا ارتقا
سلیم احمد	:	تنقیدی دبستان
وہاب اشرفی	:	قدیم ادبی تنقید
مسح الزماں	:	اردو تنقید کی تاریخ
عابد حسین عابد	:	اصول انتقاد ادبیات
کلیم الدین احمد	:	اردو شاعری پر ایک نظر
کلیم الدین احمد	:	اردو تنقید پر ایک نظر

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-4

Full Marks:10+40

(CC-9)

اردو داستان

Course Name:Urdu Daastan

Course code:BAHURDC402

داستان کی تعریف، داستان کے اجزائے ترکیبی

داستان کی فنی خصوصیات

داستان گوئی کی روایت: دکن اور شمالی ہند میں

اردو داستان اور فورٹ ویلم کالج

نثری اور شعری داستانیں

داستان کے زوال کے اسباب

متنی تدریس:

سب رس - ملا وجہی (ابتدائی بیس صفحات)

باغ و بہار - میرامن (سیرتیسرے درویش کی)

فسانہ عجائب - رجب علی بیگ سرور (فسانہ شاہ یمن سلطنت سائل کو)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
اردو کی نثری داستانیں	:	گیان چند جین
سب رس (مقدمہ)	:	مولوی عبدالحق
باغ و بہار	:	میرامن
فسانہ عجائب	:	رجب علی بیگ سرور
باغ و بہار	:	سلیم اختر

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-4

Full Marks:10+40

(CC-10)

اردو ناول

Course Name:Urdu Novel

Course code:BAHURDC403

ناول کا فن اور اس کے اقسام

ناول کے اجزائے ترکیبی

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

ناول، ناولٹ اور طویل و مختصر افسانے کا فرق

نذیر احمد، رسوا، پریم چند، رجندر سنگھ بیدی اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ

عبدالحمید شرر، کرشن چندر اور الیاس احمد گدی کی ناول نگاری کا عمومی مطالعہ

متنی تدریس:

نذیر احمد : توبتہ الصوح

پریم چند : نرملا

الیاس احمد گدی : فائر ایریا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : علی عباس حسینی
- اردو ناول کی تاریخ و تنقید : احسن فارقی
- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : ڈاکٹر قمر رئیس
- اردو ناول : سہیل بخاری

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-4

Full Marks:10+40

(GEC-4)

اردو نظم: مثنوی، قصیدہ اور مرثیہ

Course Name:Urdu Nazm:Masnawi,Qasida aur Marsia

Course code:BAHURDGE401

مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی
 مثنوی کے موضوعات
 اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء
 دکنی اور شمالی ہند کی اہم مثنویوں کا تذکرہ
 مثنوی کے زوال کے اسباب
 ملا وجہی، میر حسن اور دیانت کشمیر کا خصوصی مطالعہ
 متنی تدریس:

سحر الیبان : میر حسن : آغاز داستان
 گلزار نسیم : دیانت کشمیر : آغاز داستان

نظم:

نظم کی تعریف، دوسری اصناف سے امتیاز
 نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء
 انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم
 نظیر اکبر آبادی، حالی، اقبال، فیض، میراجی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

نظیر : مفلسی
 حالی : بنجارہ نامہ
 اقبال : نیا شوالہ

فیض : آج بازار میں پابجولاں چلو
میراجی : ایک کلکرک کا نغمہ محبت

قصیدہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی

اردو قصائد کی روایت
قصیدہ کے زوال کے اسباب
سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

سودا : تضحیک روزگار (ابتدائی بیس اشعار)
ذوق : زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر (ابتدائی ۲۲ اشعار)

مرثیہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام

مرثیہ کی روایت
انیس ودیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

انیس : جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (ابتدائی ۱۰ ابند)
دیر : کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- تاریخ مثنویات اردو : جلال الدین جعفری
اردو مثنوی کا ارتقاء : عبدالقادر سروری
اردو مثنوی کا ارتقاء شمالی ہند میں : گیان چند جین
اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
نظم معری اور آزاد نظم : حنیف کیفی
جدید اردو نظم: نظریہ و عمل : عقیل صدیقی
حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید

اردو ادب کے فروغ میں مختلف

تحریکات و رجحانات کا حصہ :

منظر اعظمی

ڈاکٹر ابو محمد سحر	:	اردو میں قصیدہ نگاری
پروفیسر محمود الہی	:	اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ
اُم ہانی اشرف	:	اردو قصیدہ نگاری
مرتبہ: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	:	انتخاب قصائد
عتیق احمد صدیقی	:	قصائد سودا
محمد حسن	:	مطالعہ سودا
ظفر احمد صدیقی	:	نقشِ معنی
اطہر فاروقی	:	اردو مرثیہ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-4

Full Marks:10+40

(GEC-4)

مقالہ، مکتوب اور خاکہ

Course Name:Maqala,Makoob aur Khaka

Course code:BAHURDGE402

مقالہ کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ

سر سید، حالی اور مجنوں گو رکھپوری کی مقالہ نگاری

مقی تدریس:

خوشامد : سر سید احمد خان

مکتوب نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

مکتوب نگاری کی تاریخ

غالب، ابوالکلام آزاد اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری

مقی تدریس:

سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر ۱۰)

مشمولہ، غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ خلیق انجم

خاکہ نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

خاکہ نگاری کی تاریخ

عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری

مقی تدریس:

حالی : مولوی عبدالحق

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری
- مقالات سرسید : سرسید
- اردو اسالیب بیان : ڈاکٹر محی الدین زور
- اردو نثری ادب لطیف : ڈاکٹر عبدالودود
- اردو مکتوب نگاری : شاداب تبسم

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-4

Full Marks:10+40

(SEC-2)

علم العروض و علم البيان

Course Name:Ilm-ul-Arooz-o-Ilm-ul-Bayan

Course code:BAHURDSE401

اردو علم العروض علم البيان کے ابتدائی نقوش

بدیع و بیان : تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مرسل، علامت
صناع لفظی : تجنیس (اقسام)، ترصیح، اشتقاق، مقولہ و مہملہ
صناع معنوی : تناسب، تضاد، تجاہل عارفانہ، ایہام، مبالغہ
غلو، اغراق، مراعات النظر، تعلیل، لف و نشر

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

مجیب الرحمن	:	علم العروض علم البيان
عبدالجمید	:	جدید علم البلاغت
عبدالجمید	:	جدید علم العروض
شمس الرحمن فاروقی	:	درس بلاغت
وہاب اشرفی	:	تفہیم البلاغت
مرزا محمد عسکری	:	آئینہ بلاغت

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-4

Full Marks:10+40

(SEC-2)

ہندوستانی فلم اور اردو ادب

Course Name:Hindustani Film aur Urdu Adab

Course code:BAHURDSE402

ادب اور فلم کا رشتہ
 ادب اور فلم کے موضوعات
 ہندوستانی فلم کے موضوعات
 ہندوستانی فلموں میں تہذیبی و مذہبی ہم آہنگی
 ہندوستانی فلموں میں عورت
 ہندوستانی فلموں میں وطن پرستی
 ہندوستانی فلم اور اردو شاعری: سردار جعفری، کیفی اعظمی، ساحر لدھیانوی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ
 ہندوستان فلم اور اردو فکشن: مرزا ہادی رسوا، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
 ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات
 فلمی اسکرپٹ نویسی کا فن اور اسکے فنی تقاضے

متنی تدریس:

شاعری:

(نظم: عورت) اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے	:	کیفی اعظمی
دل چیز کیا ہے آپ میری جان لیجئے (امراؤ جان)	:	شہریار
چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں (گمراہ)	:	ساحر لدھیانوی
مرزا ہادی رسوا	:	امراء جان اد
راجندر سنگھ بیدی	:	ایک چادر میلی سی
عصمت چغتائی	:	ضدی

فکشن:

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ہمارا سنیما : پریم پال اشک
 عالمی اردو ادب: سنیما صدی نمبر : مدیر: نند کشور و کرم
 ہندوستانی فلمیں اور اردو: ایک جائزہ : مرتبہ: ڈاکٹر امام اعظم
 ہماری اردو فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی
 ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی: منتظر قائمی
 اردو دنیا: ہندوستانی سینیما کے ۱۰۰ سال اور اردو : مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین، فروری، ۲۰۱۳

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-5

Full Marks:10+40

(CC-11)

اردو افسانہ

Course Name:Urdu Afsana

Course code:BAHURDC501

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی، ہیئت اور تکنیک

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو افسانے کے موضوعات

اردو افسانے پر ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے اثرات

اردو افسانہ نگاروں کا عمومی مطالعہ:

سجاد حیدر علدوم، نیاز فتح پوری، غلام عباس، حیات اللہ انصاری

اردو افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر

متنی تدریس:

پریم چند	:	آخری تحفہ
کرشن چندر	:	تائی ایسری
بیدی	:	اک ذرا سی سگریٹ
منٹو	:	سڑک کے کنارے
عصمت	:	چوتھی کا جوڑا
قرۃ العین حیدر	:	نظارہ درمیاں ہے

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
- ۲۔ داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- ۳۔ نیا افسانہ : وقار عظیم
- ۴۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل : مرتبہ: گوپی چند نارنگ
- ۵۔ افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- ۶۔ اردو فکشن : شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
- ۷۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
- اردو افسانہ اور افسانہ نگار : فرمان فتح پوری

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-5

Full Marks:10+40

(CC-12)

اردو ڈرامہ

Course Name:Urdu Drama

Course code:BAHURDC502

تعریف، اجزائے ترکیبی، اقسام ڈرامہ
المیہ، طربیہ، ادبی، ریڈیائی اور اسٹیج ڈراموں کا تکنیکی فرق
اردو ڈرامہ کی اجمالی تاریخ
آغا حشر، امتیاز علی تاج، پروفیسر محمد مجیب اور منٹو کی ڈرامہ نگاری
متنی تدریس:

آغا حشر	:	اسیر حرص
پروفیسر محمد مجیب	:	خانہ جنگی
سعادت حسن منٹو	:	نیلی رگیں

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | | | |
|------------------|---|----------------------------------|----|
| عشرت رحمانی | : | اردو ڈراما: تاریخ و تنقید | ۱- |
| وقار عظیم | : | اردو ڈراما: فن اور منزلیں | ۲- |
| مسعود حسن رضوی | : | اردو ڈراما اور اسٹیج | ۳- |
| ڈاکٹر ظہور الدین | : | جدید اردو ڈراما | ۴- |
| ڈاکٹر اخلاق اثر | : | ریڈیو ڈرامے کا فن | ۵- |
| محمد اسلم قریشی | : | ڈراما نگاری کا فن | ۶- |
| محمد اسلم قریشی | : | ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر | ۷- |

- ۸۔ اردو ڈرامہ روایت اور تجزیہ : عطیہ نشاط
- ۹۔ عوامی روایت اور اردو ڈراما : محمد شاہد حسین
- ۱۰۔ اندر سبھا کی روایت : محمد شاہد حسین
- ۱۱۔ اردو ڈرامے کی تاریخ : قمر اعظم ہاشمی
- ۱۲۔ اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ : ابراہم یوسف
- ۱۳۔ آغا حشر اور ان کے ڈرامے : سید وقار عظیم

☆☆☆

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-5

Full Marks:10+40

(DSE)

پریم چند کا خصوصی مطالعہ

Course Name: Premchand ka Khosusi Motaleya

Course code: BAHURDDSE501

منشی پریم چند سوانح اور شخصیت
 پریم چند کا عہد، تاریخی، معاشی، سیاسی اور سماجی پس منظر
 منشی پریم چند بحیثیت ناول نگار
 منشی پریم چند بحیثیت افسانہ نگار
 منشی پریم چند بحیثیت ڈرامہ نگار

متی تدریس:

ناول : نرملہ

افسانہ : بڑے گھر کی بیٹی

ڈرامہ : کربلا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ۱۔ پریم چند کہانی کا رہنما | : جعفر رضا |
| ۲۔ پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ | : قمر رئیس |
| ۳۔ پریم چند کے مضامین | : مرتبہ: قمر رئیس |
| ۴۔ پریم چند کا فن | : شکیل الرحمن |
| ۵۔ اردو افسانے کی روایت اور مسائل | : گوپی چند نارنگ |
| ۶۔ پریم چند قلم کا سپاہی | : امرت رائے |
| ۷۔ پریم چند (مونوگراف) | : ساہتیہ اکاڈمی
پرکاش چندر گپت |

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-5

Full Marks:10+40

(DSE)

سر سید اور ان کے رفقاء کا کار

Course Name: Sir Syed aur unke Rufaqa-e-kar

Course code: BAHURDDSE502

سر سید احمد خان حیات و شخصیت
 سر سید اور اصلاح معاشرت، علی گڑھ تحریک
 سائنٹی فک سوسائٹی اور اسکی خدمات
 سر سید احمد خان کی ادبی خدمات
 سر سید بحیثیت سیرت نگار
 سر سید بحیثیت تاریخ نویس
 سر سید بحیثیت مضمون نگار
 سر سید کے رفقاء کے کار: نذیر احمد، وقار الملک، محسن الملک، ذکاء اللہ کا عمومی مطالعہ
 حالی اور شبلی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

اسباب بغاوت ہند:

۱۸۵۷ء کی سرکشی بہت سی باتوں کا مجموعہ تھا

کیا سبب ہوا ہندوستان کی سرکشی کا

آثار الصنادید:

دلی میں قلعوں کے پنے اور شہروں کے آباد ہونے کا بیان

دہلی، انانفا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- سر سید اور ان کے اہم رفقاء : سید عبداللہ
 مضامین سر سید : سر سید احمد خان
 سر سید کی نثری خدمات : مشتاق احمد
 سر سید احمد خان: حیات و افکار : مولوی عبدالحق
 سر سید کی سائنٹی فک سوسائٹی : اصغر عباس
 علی گڑھ تحریک: سماجی اور سیاسی مطالعہ : مظہر مہدی
 سر سید اور علی گڑھ تحریک : خلیق احمد نظامی
 سر سید اور ان کے کارنامے : نور الحسن نقوی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-5

Full Marks:10+40

(DSE-)

مرزا غالب کا خصوصی مطالعہ

Course Name:Mirza Ghalib ka Khosusi Motaleya

Course Code:BAHURDDSE503

غالب کی حیات و شخصیت

غالب کا عہد: سیاسی، سماجی و معاشی حالات

غالب کا فن

غالب بحیثیت غزل گو

غالب بحیثیت قصیدہ نگار

غالب بحیثیت مکتوب نگار

غالب کے تلامذہ

غالب کے معاصرین: مومن اور ذوق

متنی تدریس:

دیوان غالب : ردیف الف اور ردیف ’ی‘ کی پہلی دو غزلیں

عود ہندی : ابتدائی تین خطوط

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

یادگار غالب : الطاف حسین حالی

محاسن کلام غالب : عبدالرحمن بجنوری

نقد غالب : مختار الدین آرزو

غالب : غلام رسول مہر

غالب نامہ : شیخ محمد اکرام

ذکر غالب	:	مالک رام
غالب شناسی	:	ظ۔ انصاری
تلاش غالب	:	نثار احمد فاروقی
عہد غالب	:	ڈاکٹر طیبہ صدیقہ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-5

Full Marks:10+40

(DSE)

اقبال کا خصوصی مطالعہ

Course Name:Iqbal Ka Khosusi Motaleya

Course code:BAHURDDSE504

حیات اقبال، اقبال کے عہد کا سیاسی و سماجی پس منظر، اقبال کی ابتدائی شاعری، قومی اور وطنی شاعری
 اقبال کی غزل گوئی، روایتی غزل میں نئے رجحانات
 اقبال کی نظم نگاری، بانگ درا کی روشنی میں
 اقبال کی شاعری پر عالم اسلام اور روس کے اثرات، برصغیر کے ملی مسائل اور اقبال، اقبال کا فلسفیانہ نظام، اقبال کا تصور عشق،
 اقبال کی شاعری میں مرد مومن کا تصور: شاہین، کرگس، ابلیس کی تفہیم
 اقبال کی نثر نگاری، مضامین، مکتوبات، خطبات

متنی تدریس:

نظمیں:

خضر راہ (بانگ درا)

نیا شوالہ (بانگ درا)

لینن خدا کے حضور میں (بال جبرئیل)

شعاع امید (ضرب کلیم)

غزلیں:

(۱) الہی عقل جنتہ پاکو (بانگ درا)

(۲) اگر کج رو ہیں انجم (بال جبرئیل)

(۳) گیسوئے تابدار کو (بال جبرئیل)

(۴) تیری متاع حیات (ضرب کلیم)

(۵) نہ میں عجمی نہ ہندی (ضرب کلیم)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | | | |
|-----|------------------------|---|--------------------------|
| ۱۔ | ذکر اقبال | : | عبدالحمید سالک |
| ۲۔ | فکر اقبال | : | خلیفہ عبدالکیم |
| ۳۔ | اقبال کاٹل | : | عبدالسلام ندوی |
| ۴۔ | اقبال کا فن | : | مرتبہ: گوپی چند نارنگ |
| ۵۔ | اقبال کی تیرہ نظمیں | : | اسلوب احمد انصاری |
| ۶۔ | اقبال سب کے لئے | : | فرمان فتحپوری |
| ۷۔ | اقبال بحیثیت شاعر | : | رفیع الدین ہاشمی |
| ۸۔ | فلسفہ اقبال | : | مطبوعہ: ہزم اقبال، لاہور |
| ۹۔ | اقبال کا تصور عشق خرد | : | وزیر آغا |
| ۱۰۔ | روح اقبال | : | یوسف حسین خاں |
| ۱۱۔ | اقبال اور مغربی مفکرین | : | جگن ناتھ آزاد |
| ۱۲۔ | نقد اقبال | : | میش اکبر آبادی |
| ۱۳۔ | شعریات اقبال | : | قاضی عبدالرحمن ہاشمی |
| ۱۴۔ | نقوش اقبال | : | ابوالحسن علی ندوی |
| ۱۵۔ | اقبال اور عالمی ادب | : | عبدالمنغنی |
| ۱۶۔ | اقبال اور مغربی شعراء | : | خواجہ منظور حسین |
| ۱۷۔ | اقبال فکرو فن | : | سید محمد ہاشم |

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:10+40

(CC-13)

اردو قصیدہ اور مرثیہ

Course Name:Urdu Qasida aur Marsiya

Course code:BAHURDC601

قصیدے کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام
اردو قصائد کا آغاز و ارتقاء، دکن اور شمالی ہند میں
دکن اور شمالی ہند کے قصائد کے موضوعات
قصیدے کے زوال کے اسباب
سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کا جائزہ

متنی تدریس:

سودا : اب سامنے میرے جو کوئی پیر و جواں ہے
ذوق : ہیں مرے آبلہ دل کے تماشا گوہر

مرثیہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام

شخصی اور کربلائی مرثیے کا فرق

مرثیے کا آغاز و ارتقاء

دہلی اور دہلی اور دہلی لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاری کا عمومی جائزہ

انیس و دیر کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

انیس : نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی ۲۰ بند)

دیر : دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی ۲۰ بند)

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

جدید اردو شاعری	:	عبدالقادری سروری
اردو قصیدہ نگاری	:	محمود الہی
اردو میں قصیدہ نگاری	:	ابومحمد سحر
اردو قصیدہ نگاری	:	امّہانی اشرف
اردو مرثیے کا ارتقاء	:	مسح الزماں
اردو مرثیہ	:	اطہر فاروقی
اردو مرثیہ نگاری	:	امّہانی اشرف
اردو شاعری کا فنی ارتقا	:	فرمان فتح پوری
موازنہ انیس و دبیر	:	شبلی نعمانی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:10+40

(CC-14)

اردو سوانح، خودنوشت اور خاکہ

Course Name:Urdu Sawaneh,Khudnawisht aur Khaka

Course code:BAHURDC602

سوانح، خودنوشت اور خاکہ کی صنفی حیثیت
سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کی تعریف
سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کی روایت
اردو میں سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کا تدریجی ارتقاء
سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کے مابین فرق
الطاف حسین حالی (بحیثیت سوانح نگار)، رشید احمد صدیقی (بحیثیت خاکہ نگار)
اور اختر الایمان (بحیثیت خودنوشت) کا خصوصی مطالعہ

متی تدریس:

یادگار غالب	حصہ اول	مولانا الطاف حسین حالی
ہم نفسان رفتہ	کندن	رشید احمد صدیقی
اس آباد خرابے میں	ابتدائی دو ابواب	اختر الایمان

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو اسالیب بیان : محی الدین قادری زور
غیر افسانوی اردو نثر : عطیہ رئیس
اردو میں خودنوشت سوانح نگاری: صبیحہ انور
اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ : محمد اعجاز
اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید
اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : طیبہ خاتون
اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:10+40

(DSE)

طنز و مزاح

Course Name:Tanz-o-Mezah

Course code:BAHURDDSE601

طنز اور مزاح کا مفہوم

طنز اور مزاح کی اہمیت

طنز و مزاح کے مختلف اقسام

مزاح نگاری کے مختلف پیرائے

طنز و مزاح کا فرق

اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت

خطوط غالب میں طنز و مزاح

اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار

اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت

اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار شعراء (اکبر الہ آبادی اور عبدالغفور شہباز کا خصوصی مطالعہ)

جدید دور کے اہم مزاح نگار: رشید احمد صدیقی، فکر تو نسوی، کنہیا لال کپور اور مشتاق احمد یوسفی کے خصوصی حوالے سے)

جدید دور کے اہم مزاح نگار شعراء: رضا نقوی راہی اور بازغ بہاری کے خصوصی حوالے سے

متنی تدریس:

رشید احمد صدیقی : ارہر کا کھیت

فکر تو نسوی : ایک مصرع کا جشن اجراء (آخری کتاب)

مشتاق احمد یوسفی : پڑیے گر بہار (چراغ تلے)

اکبر الہ آبادی : نئی تہذیب (انتخاب سخن) مرتبہ: ابن کنول

بازغ بہاری : آدرش (کرب خنداں) مرتبین: ڈاکٹر سنجر ہلال بھارتی، ڈاکٹر عمر غزالی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- ۲۔ طنزیات و مضحکات : رشید احمد صدیقی
- ۳۔ طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ : خواجہ عبدالغفور
- ۴۔ طنز و مزاح نمبر : نقوش، لاہور
- ۵۔ اردو کی ظریفانہ شاعری اور اس کے نمائندے : فرمان فتحپوری
- ۶۔ اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ : صنغرامہدی
- ۷۔ طنز و ظرافت نمبر۔ علی گڑھ میگزین : مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی
- ۸۔ اردو شاعری میں طنز و مزاح : مظہر احمد
- ۹۔ ظرافت اور تنقید : احمد جمال پاشا

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:10+40

(DSE)

ادبی تحریکات

Course Name:Adbi Tehreekaat

Course code:BAHURDDSE602

ادبی تحریک کی تعریف
اردو میں منظم اور غیر منظم ادبی تحریک کی ابتداء و ارتقاء
ادبی تحریکات کے اغراض و مقاصد
تحریک اور رجحان کا فرق
علی گڑھ تحریک کا پس منظر
سرسید اور اصلاح معاشرہ۔ سائنٹفک سوسائٹی، اغراض و مقاصد
انجمن پنجاب کا قیام اور اس کے اغراض و مقاصد
ترقی پسند تحریک: سیاسی سماجی اور اقتصادی پس منظر
مختلف ادبی اصناف پر ترقی پسند تحریک کے اثرات: شاعری، افسانہ، ناول، تنقید
حلقہٴ ارباب ذوق کی روایت اور اغراض و مقاصد
جدیدیت کے اغراض و مقاصد اور اس کی روایت
مابعد جدیدیت کا پس منظر اور اس کے اغراض و مقاصد

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ علی گڑھ تحریک : مرتبہ: نسیم قریشی
- ۲۔ سرسید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۳۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سید

- ۴۔ آج کا اردو ادب : ابواللیث صدیقی
- ۵۔ روایت اور بغاوت : احتشام حسین
- ۶۔ جدید اردو شاعری میں علامت نگاری : تبسم کاشمیری
- ۷۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۸۔ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم : ڈاکٹر یوسف تقی
- ۹۔ جدیدیت تفہیم و تجزیہ : مرتبہ: ڈاکٹر مظفر حنفی
- ۱۰۔ جدید اردو ادب : آل احمد سرور
- ۱۱۔ اردو میں رومانی تحریک : محمد حسن
- ۱۲۔ حلقہٴ ارباب ذوق : یونس جاوید
- ۱۳۔ ترقی پسند ادب : سردار جعفری
- ۱۴۔ اردو ادب کی ایک صدی : سید عبداللہ
- ۱۵۔ روشنائی : سید سجاد ظہیر
- ۱۶۔ اردو ما بعد جدیدیت ایک مکالمہ : گوپی چند نارنگ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-6

Full Marks:10+40

(DSE)

تنقید: ترقی پسند تحریک تا حال

Course Name: Tanqeed: Taraqqi Pasand Tahreek ta Haal

Course code: BAHURDDSE603

تنقید کا مفہوم، تخلیق، تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
 قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث: افلاطون اور ارسطو کے حوالے سے
 مشرقی تنقید کی روایت
 تنقید کے مختلف دبستان: تاثراتی تنقید، نفسیاتی تنقید، مارکسی تنقید، جمالیاتی تنقید، سماجیاتی تنقید، جدید تنقید
 اردو کے اہم ناقدین کا خصوصی مطالعہ: سجاد ظہیر، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، شارب ردولوی
 عملی تنقید کا مفہوم اور اس کی روایت
 عملی تنقید کی اہمیت و افادیت
 عملی تنقید کے اصول و نظریات
 متنی تدریس برائے عملی تنقید:

غالب : سب کہاں کچھ
 فیض : تہائی
 پریم چند : کفن
 اقبال : مسجد قرطبہ

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|-------------------------|
| ۱۔ | جدید اردو تنقید اصول و نظریات | : | پروفیسر شارب ردولوی |
| ۲۔ | تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم) | : | پروفیسر سید احتشام حسین |
| ۳۔ | اردو تنقید کا ارتقاء | : | پروفیسر سید عبداللہ |
| ۴۔ | تنقیدی دبستان | : | ڈاکٹر سلیم اختر |
| ۵۔ | مغربی تنقید کی تاریخ | : | پروفیسر محمد حسن |
| ۶۔ | مقدمہ شعر و شاعری | : | مولانا حالی |
| ۷۔ | اردو تنقید کی تاریخ | : | مسیح الزمان |
| ۸۔ | اردو تنقید پر ایک نظر | : | کلیم الدین احمد |
| ۹۔ | نظر اور نظریے | : | آل احمد سرور |
| ۱۰۔ | ارسطو سے ایلینٹ تک | : | جمیل جالبی |
| ۱۱۔ | اردو تنقید کا ارتقاء | : | عبادت بریلوی |
| ۱۲۔ | انتقادیات | : | نیاز فتح پوری |
| ۱۳۔ | مشرقی شعریات | : | ابوالکلام قاسمی |
| ۱۴۔ | ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات | : | گوپی چند نارنگ |
| ۱۵۔ | بوطیقا | : | ترجمہ: عزیز احمد |
| ۱۶۔ | تنقید اور عملی تنقید | : | احتشام حسین |
| ۱۷۔ | عملی تنقید | : | کلیم الدین احمد |

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-6

Full Marks:10+40

(DSE)

انشائیہ، مقالہ، مضمون، مکتوب

Course Name:Inshaiya, Maqala, Mazmoon,Maktoob

Course code:BAHURDDSE604

غیر افسانوی نثر کی تعریف اور اس کی روایت
غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف: سوانح، خودنوشت سوانح، مضمون، مقالہ، انشائیہ، خطوط، خاکہ، رپورتاژ اور تاریخ نویسی
انشائیہ کی تعریف اور اس کی روایت
محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
مقالہ کی تعریف اور اس کی روایت
سر سید کی مقالہ نگاری
مضمون کی تعریف اور اس کی روایت، مضمون، انشائیہ اور مقالہ کا فرق
فرحت اللہ بیگ کی مضمون نگاری

متنی تدریس:

نیرنگ خیال (انشائیہ)	شہرت عام و بقائے دوام	محمد حسین آزاد
مقالات سر سید (مقالہ)	تعلیم و تربیت	سر سید
مضامین فرحت اللہ بیگ (مضمون)	نذیر احمد کی کہانی	فرحت اللہ بیگ

مکتوب نگاری کی تعریف اور اس کا فن
مکتوب نگاری کی روایت و اہمیت
غیر افسانوی نثر کے مابین مکتوب نگاری کی معنویت

اردو مکتوب نگاری کا تدریجی ارتقاء

اردو کے اہم مکتوب نگار: مرزا غالب، مولانا ابوالکلام آزاد، صفیہ اختر اور فیض احمد فیض کا خصوصی مطالعہ

متی تدریس:

سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار، میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر ۱۰	:	مرزا غالب
حکایات بادہ تریاق (غبار خاطر)	:	ابوالکلام آزاد
خوش رہو..... تمہارا خط عین انتظار میں ملا (خط نمبر ۷)	:	صفیہ اختر
آجکل لیلائے سخن غیر حاضر ہے.....	:	فیض احمد فیض
خط نمبر ۵۵-۵۰ مشمولہ صلیبیں میرے درتچے میں	:	

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو اسالیب بیان	:	ڈاکٹر محی الدین زور
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء	:	رفیعہ سلطانہ
اردو انشائیہ	:	سیدہ جعفر
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
اردو میں ادبی نثر کی تاریخ	:	ڈاکٹر طیبہ خاتون
مضامین فرحت	:	فرحت اللہ بیگ
نیرنگ خیال	:	محمد حسین آزاد
مطالعہ خطوط غالب	:	عبدالقوی دسنوی
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
انتخاب خطوط غالب کا مقدمہ	:	خلیق انجم
غالب کی مکتوب نگاری	:	نذیر احمد