

03 May 2019

1

Kazi Nazrul University

SYLLABUS\new
logo.JPG not
found.

Syllabus

for

B.A. Honours in
URDU

&

B.A. Programme in
URDU

(with effect from 2016-2017)

Prof. (Dr.) Vijay Kumar Bharti
Secretary
College Councils
Kazi Nazrul University
Asansol- 713340

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

1

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-1

Full Marks:50

(CORE PAPER C-1)

لسانیات اور اردو زبان کا ارتقاء
(Lisaniyat aur Urdu Zaban ka Irtequa)

لسانیات کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت
ادب اور لسانیات کے رشتے۔ لسانیات کی شاخیں
زبان کا آغاز و ارتقاء۔ زبان کے آغاز سے متعلق نظریات
زبان کے مختلف خاندان۔ آریاؤں کا داخلہ ہند۔ ہند آریائی خاندان۔ ہند آریائی ادوار
مغربی ہند اور اس کی مختلف بولیاں
اردو زبان کا آغاز و ارتقاء۔ اردو کی پیدائش کے سلسلے میں مختلف نظریات
اردو اور برج بھاشا۔ اردو اور دکن۔ اردو اور پنجابی۔ اردو اور کھڑی بولی
دکنی اردو کی لسانی خصوصیت

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو کی لسانی تشکیل : مرزا خلیل احمد بیگ
- ۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : ڈاکٹر مسعود حسن خاں
- ۳۔ لسانیات اور دکنی ادبیات : ڈاکٹر شہناز نبی
- ۴۔ داستان تاریخ زبان اردو : حامد حسن قادری
- ۵۔ شعر الہند : عبدالسلام ندوی
- ۶۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : رشید حسن خان
- ۷۔ ہند آریائی اور ہندی : سنیٹی کمار چٹرجی ترجمہ: عتیق صدیقی
- ۸۔ لسانی مطالعے : گیان چند جین

- ۹۔ اردو لسانیات : شوکت سبزواری
۱۰۔ اردو کی لسانی تشکیل : پروفیسر مرزا خلیل احمد بیگ
۱۱۔ اردو زبان کی تاریخ : پروفیسر مرزا خلیل احمد بیگ
۱۲۔ ہندوستانی لسانیات کا خاکہ : احتشام حسین
۱۳۔ لسانیات کیا ہے؟ : ڈاکٹر نصیر احمد خاں
۱۴۔ زبان اور علم زبان : عبدالقادر سروری
۱۵۔ توضیحی لسانیات : ایچ۔ اے۔ گلین
۱۶۔ تشریحی لسانیات : ڈاکٹر سہیل بخاری

☆☆☆

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-1

Full Marks:50

(CORE PAPER C-2)

اردو ادب کی تاریخ
(Urdu Adab ki Tareekh)

اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات
خواجہ بندہ نواز گیسو دراز اور میراں جی شمس العشاق کا خصوصی مطالعہ
دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء : عادل شاہی اور قطب شاہی دور کی ادبی خدمات
شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء: فائز اور آبرو کے حوالے سے
ولی دکنی، میر تقی میر، سودا اور نظیر اکبر آبادی کا خصوصی مطالعہ
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات،
دہلی کالج اور اس کے مصنفین
مرزا غالب کے خطوط۔ سرسید اور ان کے رفقاء کی نثر۔
دہلی اور دہلی اور دہلی لکھنؤ کی شعری روایت
انجمن پنجاب کی خدمات
ترقی پسند ادبی تحریک اور اس کے اغراض و مقاصد
جدیدیت کا رجحان

تدریسی متن:

نظم:

نظیر اکبر آبادی : دیوالی

مضمون:

سرسید احمد خان : رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات

غزل:

ولی دکنی : کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
میر تقی میر : تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
سودا : جب یار نے اٹھا کر زلفوں کے بال باندھے
آتش : سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : وہاب اشرفی
- ۲- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- ۳- اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
- ۴- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۵- دکنی ادب کی تاریخ : ڈاکٹر محمد الدین قادری زور
- ۶- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۷- دہلی کا دبستان شاعری : نوالحسن ہاشمی
- ۸- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابولہیث صدیقی
- ۹- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عابدیہ بیگم
- ۱۰- دوادبی اسکول : علی جوادی زیدی
- ۱۱- اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانیہ
- ۱۲- غالب شاعر و مکتوب نگار : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۳- ذکر غالب : مالک رام
- ۱۴- سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۱۵- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۶- جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم : مرتبہ: مظفر حنفی

☆☆☆

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-1

Full Marks:50

(GENERIC ELECTIVE GE-1)

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ
(Urdu Zaban-o-Adab ki Mukhtasar Tareekh)

اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات

اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات

دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

دلی دکنی اور سراج اورنگ آبادی کا خصوصی مطالعہ

دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت: آبرو، مظہر، سودا کا عمومی جائزہ

میر تقی میر، میر درد، غالب، اقبال اور یگانہ کا خصوصی مطالعہ

شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

انجمن پنجاب کی ادبی خدمات

ترقی پسند ادبی تحریک، جدیدیت کے رجحان

مثنیٰ تدریس:

غزل:

دلی دکنی	:	یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا
سراج	:	تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا
میر تقی میر	:	اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا
خوجہ میر درد	:	سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
مرزا غالب	:	آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 713124 (W.B.)

(Handwritten Signature)
315119

یگانہ چنگیزی : خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

- ۱- تاریخ ادب اردو : وہاب اشرفی
- ۲- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- ۳- اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
- ۴- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۵- دکنی ادب کی تاریخ : ڈاکٹر محمد الدین قادری زور
- ۶- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۷- دہلی کا دبستان شاعری : نوالہسن ہاشمی
- ۸- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابولہیث صدیقی
- ۹- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عابدہ بیگم
- ۱۰- دوادبی اسکول : علی جواد زیدی
- ۱۱- اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانیہ
- ۱۲- غالب شاعر و مکتوب نگار : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۳- ذکر غالب : مالک رام
- ۱۴- سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۱۵- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۶- جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم : مرتبہ مظفر حنفی

☆☆☆

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-2

Full Marks:50

(CORE PAPER C-3)

کلاسیکی اردو نثر
(Classical Urdu Nasr)

نثر کی تعریف، نثر کے اقسام
دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
شمالی ہند میں اردو نثر کے ابتدائی نمونے
فورٹ ولیم کالج کے تحت اردو نثر
دلی کالج کے نثر نگار۔ سرسید اور ان کے رفقاء کے کارکی نثر
غالب کے خطوط کی نثری اہمیت

تدریسی متن:

کربل کتھا	:	ابتدائی دس صفحات
سب رس	:	ابتدائی دس صفحات : ملا وجہی
باغ و بہار	:	سیر پہلے درویش کی : میرامن

خطوط:

عود ہندی	:	ابتدائی تین خطوط
مقالات سرسید	:	(۱) رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات (۲) تعصب

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو نثر کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)


21/5/19

صفیات	:	فرویسر قاضی افضل حسین
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء	:	رفیعہ سلطانہ
سر سید کے موروثی فنکار	:	سید عبداللہ
اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	:	سید احتشام حسین
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات:	:	عبیدہ بیگم

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-2

Full Marks:50

(CORE PAPER C-4)

کلاسیکی اردو غزل

(Classical Urdu Ghazal)

غزل کا فن، غزل کے موضوعات، غزل کی داخلی اور خارجی کیفیات
دکن میں غزل کی روایت (دلی اور سراج کے خصوصی حوالے سے)
شمالی ہند میں غزل کی روایت (آبرو اور فائز کے خصوصی حوالے سے)

اردو غزل اور تصوف

اردو غزل میں عشق کی روایت

کلاسیکی اردو غزل کی اسلوبیات

اردو کے چند اہم غزل گو شعراء :

دلی، سراج، میر، درد، آتش، غالب، ذوق، مومن

متنی تدریس:

دلی	:	کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
سراج	:	دل بری ہر بوا لہوس کی حد میں افزوں مت کرو
میر	:	تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
درد	:	ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا
آتش	:	گدا نواز کوئی شہ سوار راہ میں ہے
غالب	:	نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
ذوق	:	اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مومن	:	وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- اردو غزل : یوسف حسین خاں
۲- اردو غزل : کامل قریشی
۳- اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
۴- مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
۵- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی ادیب
۶- غزل سرا : مجنوں گورکھپوری
۷- غزل کی سرگذشت : اختر انصاری
۸- غزل کی تنقید : اسلوب احمد انصاری
۹- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
۱۰- مطالعہ ولی : شارب ردوولی
۱۱- میر تقی میر : جمیل جالبی
۱۲- تلاش میر : نثار احمد فاروقی
۱۳- مرزا محمد رفیع سودا : خلیق انجم
۱۴- انتخاب کلیات سودا : عبدالملک حسین
۱۵- خواجہ میر درد : ثاقب صدیقی
۱۶- اقبال: شاعر و مفکر : پروفیسر نور الحسن نقوی
۱۷- اقبال کا ذہنی و فنی ارتقاء : ڈاکٹر عبدالغنی
۱۸- اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
۱۹- دہلی کا دبستان شاعری : نوالحسن ہاشمی
۲۰- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابولیت صدیقی
۲۱- شعر شورا انگیز : شمس الرحمن فاروقی
۲۲- انتخاب سخن : ڈاکٹر ابن کنول
۲۳- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-2

Full Marks:50

(GE-2)

اردو داستان اور ناول
(Urdu Daastan aur Novel)

داستان کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی، فنی خصوصیات
اردو میں داستان کی وایت: دکن، شمالی ہند اور کلکتہ میں
داستان کے زوال کے اسباب: داستان سے ناول تک
ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فن اور اقسام
اردو ناول کا آغاز و ارتقاء: ناول اور ناولٹ کا فرق
نذیر احمد، رسوا اور راجندر سنگھ بیدی کا عمومی مطالعہ
پریم چند، کرشن چندر اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ
تدریسی متن:

آر آرش محفل: حیدر بخش حیدری : ابتدائی پچیس صفحات
فسانہ عجائب (رج علی بیگ سرور) : بندر کی تقریر
میری یادوں کے چنار (کرشن چندر)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
اردو کی نثری داستانیں : گیان چند جین
آر آرش محفل : حیدر بخش حیدری
فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور
میری یادوں کے چنار : کرشن چندر



03 May 2019

13

اردو نثر کا فنی ارتقاء : ممتاز الحق
کرشن چندر : جیلانی بانو
کرشن چندر: شخصیت اور فن : بیگ احساس
کرشن چندر نمبر (شاعر) : افتخار امام صدیقی

FINAL COPY

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

Dr. Farooque Azam
3/5/19

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

13

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-2
(MIL)

Full Marks:50

(AECC-2)

حصہ نثر

میرامن: باغ و بہار	:	شروع قصے میں
مرزا غالب: خطوط غالب	:	میر مہدی مجروح اور چودھری عبدالغفور کے نام خطوط
سر سید احمد خاں: گزرا ہوا زمانہ	:	(مقالات سرسید)
پریم چند:	:	کفن
رشید احمد صدیقی	:	چارپائی

شاعری

غزل:	:	(۱) ابتداءے عشق ہے روتا ہے کیا
میر تقی میر	:	(۲) ہستی اپنی حساب کی سی ہے
مرزا غالب	:	(۱) کوئی دن گزرند گانی اور ہے
	:	(۲) کوئی امید بر نہیں آتی
مومن	:	(۱) دل میں اس شوخ کہ جو راہ نہ کی
	:	(۳) دیکھ لو شوق نا تمام میرا

نظم:

علامہ اقبال	:	ہمالہ
فیض	:	شیشوں کا مسیحا
مخدوم	:	آزادی وطن
پرویز شاہدی	:	میں اور ہم

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

میر تقی میر	:	کلیات میر
مرزا غالب	:	دیوان غالب
سرسید احمد خاں	:	مقالات سرسید
میر امن	:	باغ و بہار
رجب علی بیگ سرور	:	فسانہ عجائب
علامہ اقبال	:	بانگ درا
مخدوم محی الدین	:	سرخ سویرا
فیض احمد فیض	:	نسخہ ہائے وفا

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:50

(C-5)

جدید اردو غزل
(Jadeed Urdu Ghazal)

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی
اردو غزل پر جدید مغربی خیالات و رجحانات کے اثرات
ترقی پسند تحریک اور اردو غزل
ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر
اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
جدیدیت کا رجحان اور اردو غزل
جدیدیت کا سیاسی و سماجی پس منظر، غزل میں نئے تجربے، لسانی، موضوعاتی، مقامی رنگ کی شمولیت
۱۹۶۰ء کے بعد اردو غزل کا ارتقاء۔ رمزیت اور علامتی انداز کا فروغ، اینٹی غزل
جدیدیت کے اہم غزل گو شعرا اور انکی غزل گوئی کے رجحانات
داغ، حسرت اقبال، یگانہ، گراتق، فیض، سلیم احمد، ناصر کاظمی، بانی، ظفر اقبال، زبیر غوری، احمد مشتاق، شہریار، عرفان صدیقی
متنی تدریس:

- داغ : (۱) خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
(۲) ملنے میں بے باک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی
حسرت : (۱) روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
(۲) چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
اقبال : (۱) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مزاج میں
(۲) میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں
یگانہ : (۱) چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا
(۲) سب ترے سوا کافر آخر اس کا مطلب کیا

- فراق : (۱) کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی
(۲) شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی بات کر
- فیض : (۱) ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
(۲) گلوں میں رنگ بھرے بادوں بہا ر چلے
- سلیم احمد : (۱) نایاب ہیں اتنے کہ جہاں میں نہیں ملتے
(۲) کسی نے بھی مجھے سمجھا نہیں ہے
- ناصر کاظمی : (۱) گرفتہ دل ہیں بہت آج ترے دیوانے
(۲) شہر در شہر گھر جلائے گئے
- بانی : (۱) ہم ہیں منتظر سہ آسمانوں کا ہے
(۲) اس تند سیاہی کے پکھلنے کی خبر دے
- ظفر اقبال : (۱) ہزار ربط بڑھائیں خیال خام سے ہم
(۲) ایک ہی نقش ہے جتنا بھی جہاں رہ جائے
- زیب غوری : (۱) وہ کہہ رہا ہے یہی ہے شکستہ تن مرا
(۲) بے حسی پر مری وہ خوش تھا کہ پتھر ہی تو ہے
- احمد مشتاق : (۱) کہیں امید سی ہے دل کے نہاں خانے میں
(۲) مل ہی جائے گا کہیں دل کو یقین رکھتا ہے
- شہریار : (۱) مشعل درد پھراک بار جلائی جائے
(۲) آندھیاں آتی تھیں لیکن کبھی ایسا نہ ہوا
- عرفان صدیقی : (۱) کوزہ گر پھر اسی مٹی میں ملاتا ہے مجھے
(۲) زوال شب میں کسی کی صدا نکل آئی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو غزل : کامل قریشی
- ۲۔ اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
- ۳۔ مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
- ۴۔ معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات : پروفیسر قمر رئیس
- ۵۔ آزادی کے بعد اردو غزل : ڈاکٹر وسیم بیگم

- ۶۔ آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ : بشیر بدر
- ۷۔ نئی اردو غزل : سرور الہدیٰ
- ۸۔ نئی غزل کی لفظیات : مشکور معینی
- ۹۔ غزل کی تنقید : اسلوب احمد انصاری
- ۱۰۔ اردو غزل کے عناصر اربعہ : پروفیسر عائشہ سعید
- ۱۱۔ فراق گورکھپوری ذات اور صفات : مخدوم سعیدی
- ۱۲۔ فیض شناسی : مرتبہ: اسد الزماں اسد
- ۱۳۔ شہریار : مرتبہ: سرور الہدیٰ
- ۱۴۔ لفظوں کا پل : ندا فاضلی
- ۱۵۔ اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- ۱۶۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۱۷۔ اردو ما بعد جدید بیت ایک مکالمہ : گوپی چند نارنگ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:50

(C-6)

نظم: ابتداء سے علی گڑھ تحریک تک

(Nazm: Ibtada se Aligarh Tehreek Tak)

نظم کی اصطلاحی مفہوم، نظم کی اقسام، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، پابند نظم، نظم معرائی، آزاد نظم، نثری نظم، گیت، سانیٹ وغیرہ

قصیدہ:

قصیدہ بحیثیت صنف سخن، قصیدہ کی تعریف اور اس کی ہیئت، دیگر اصناف سخن سے امتیاز۔

قصیدہ کے اجزائے ترکیبی

قصیدہ کا عروج و زوال

مرثیہ:

مرثیہ کا لغوی اور اصطلاحی مفہوم، اجزائے ترکیبی، صنف مرثیہ کی تاریخ و تعریف، اقسام، موضوعات، اسالیب

دکن، دہلی اور لکھنؤ میں مرثیے کا عروج و استحکام اور زوال

انیس و دہرے کا خصوصی مطالعہ

مثنوی:

مثنوی کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور ہیئت، آغاز و ارتقاء، مختلف مثنوی نگاروں کا عمومی جائزہ

نظم:

نظم بحیثیت صنف، آغاز و ارتقاء، اقسام، ہیئت، تکنیکی اور موضوعاتی اعتبار سے جائزہ

نظم کے ابتدائی نقوش دکن میں

شمالی ہند میں نظم گوئی کا آغاز

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے اثرات، انجمن پنجاب سے پیدا شدہ رجحانات، حالی، آزاد، اوران کے معاصرین کی نظم گوئی، انگریزی نظموں

کے تراجم

اردو نظم میں ہیئت کے تجربے، اس کے اثرات، اکبر الہ آبادی، اقبال، چکبست، جوش وغیرہ

مثنوی تدریس:

قصیدہ	:	سودا	:	اٹھ گیا بہن ودے کا چمنستاں کا عمل	(ابتدائی میں اشعار)
مرثیہ	:	انیس	:	لاشوں کو اٹھالے گئے جب قبلہ عالم	(ابتدائی میں اشعار)
مثنوی	:	میر تقی میر	:	دریائے عشق	

نظم:

قلمی قطب شاہ	:	شب برات (خدا کے کرم سے..... پیالے بلایا)
نظیر اکبر آبادی	:	ہولی کی بہاریں
حالی	:	برکھارت
اکبر الہ آبادی	:	نئی تہذیب
چکبست	:	خاک وطن
اقبال	:	انسان اور بزم قدرت

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

جدید اردو شاعری	:	عبدالقادر سروری
اردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ	:	ڈاکٹر ام ہانی اشرف
اردو مثنوی کا ارتقاء	:	عبدالقادر سروری
اردو قصیدہ نگاری	:	ڈاکٹر وہاب اشرفی
اردو کی تین مثنوی	:	خان رشید
نظم جدید کی کروٹیں	:	وزیر آغا
اردو شاعری کا مزاج	:	وزیر آغا
نظم معرئی اور آزاد نظم	:	حنیف کیفی
جدید اردو نظم: نظریہ و عمل	:	عقیل صدیقی
صنایات	:	قاضی انضال حسین

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:50

(C-7)

جدید اردو نظم

(Jadeed Urdu Nazm)

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک، اردو نظم پر ترقی پسند تحریک کے اثرات - سماجی حقیقت نگاری اور اشتراکیت کا تصور، فیض اور مخدوم کا خصوصی مطالعہ
حلقہ ارباب ذوق کے زیر اثر نظموں میں نیار، حجان، داخلیت اور تجرید
میراجی اور ن-م-راشد کا خصوصی مطالعہ
اختر الایمان کی نظم گوئی
جدیدیت بحیثیت رحجان، نظم سے متعلق شمس الرحمن فاروقی کے تصورات
عمیق حنفی، شہریار، بلراج کول، محمد علوی، عادل منصور، کمار پاشی، ندا قاضی کا خصوصی مطالعہ
مفتی تدریس:

میراجی	:	نارسائی
ن-م-راشد	:	رخصت
فیض	:	پہلی سی محبت
اختر الایمان	:	ایک لڑکا
عمیق حنفی	:	بے وقوف آندھیاں
شہریار	:	عہد حاضر کی دلربا مخلوقات

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

جدید اردو شاعری	:	عبدالقادر سروری
اردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ	:	ڈاکٹر ام ہانی اشرف
اردو مثنوی کا ارتقا	:	عبدالقادر سروری

ڈاکٹر ام ہانی اشرف	:	اردو قصیدہ نگاری
ڈاکٹر ام ہانی اشرف	:	اردو مرثیہ
خان رشید	:	اردو کی تین مثنوی
وزیر آغا	:	نظم جدید کی کروٹیں
حنیف کیفی	:	نظم معری اور آزاد نظم
قاضی افضل حسین	:	صنوفیات

FINAL COPY



KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:50

(SEC-1-A)

عوامی ذرائع، ترسیل اور اردو صحافت

(Awami Zaraye, Tarseel aur Urdu Sahafat)

صحافت کیا ہے؟ صحافت کی اہمیت و افادیت
اردو میں صحافت کا آغاز و ارتقاء، صحافی کے فرائض
عوامی ذرائع ترسیل کے مختلف اقسام (الیکٹرونک اور پرنٹ میڈیا)
پرنٹ میڈیا: اخبارات اور رسائل و جرائد
الیکٹرونک میڈیا: ریڈیو، جرنلزم اور ٹیلی جرنلزم
فلم سازی کی روایت
عملی کام: ادارہ نگاری، رپورٹنگ، اسکرپٹ رائٹنگ

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو صحافت کی تاریخ : امداد صابری
انیسویں صدی میں اردو صحافت: افتخار کھوکھر
البلاغیات : محمد شاہد حسین

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:50

(SEC-1)

اردو سوفٹ ویئر اینڈ بیکس آف کمپیوٹر
(Urdu Software and basics of Computer)

انفارمیشن ٹیکنالوجی: تعارف

اہمیت و افادیت

اردو اور انفارمیشن ٹیکنالوجی

کمپیوٹر: تعارف، اقسام اور استعمال

کمپیوٹر ایپلیکیشن

اردو سوفٹ ویئر (Inpage)

ٹی۔وی۔ ریڈیوں، فلم

سی سی ٹی وی (CCTV)

کمپیوٹر گرافکس

انٹرنیٹ

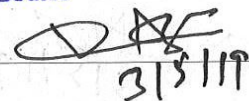
فیس بک، واٹس ایپ، ٹیوٹر، ای میل

فوائد و نقصانات

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

- دیواندراسر (ترجمہ: شاہینہ پرویز) : عوامی ذرائع ابلاغ و ترسیل اور تعمیری و ترقی
محمد ایزاشووانی : کمپیوٹر پروگرامنگ
نعیم احسن : انٹرنیٹ گائیڈ
محمد جہانگیر وارثی : اردو سوفٹ ویئر
محمد انور ہاشمی : کمپیوٹر ڈیٹا پروسیسنگ
عظیم صدیقی : ہدایات مائیکروسوفٹ ورڈ
خولجا احمد عباس : فلمیں کیسے بنتی ہیں؟

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)


315119

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu

Semester-3
(Generic Paper)

Full Marks:50

(GE-3A)

اردو افسانہ اور ڈرامہ
(Urdu Afsana aur Drama)

افسانہ:

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی
افسانے کے موضوعات
اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء
اردو کے کچھ اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ:
پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی

فنی تدریس:

پریم چند : سواسیر گہو
کرشن چندر : تائی اسیری
بیدی : گرم کوٹ
عصمت : دوزخی

ڈرامہ:

ڈرامے کی تعریف، فنی خصوصیات اور اجزائے ترکیبی، ڈرامے کی اقسام: المیہ اور طرہیہ
اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء
ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے کا تکنیکی فرق
آغا حشر کاشمیری اور عابد حسین کی ڈرامہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

فنی تدریس:

صدی ہوس : آغا حشر کاشمیری
پردہ غفلت : عابد حسین

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
نیا افسانہ : وقار عظیم
اردو افسانہ: روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
ترقی پسند اردو افسانہ اور اہم افسانہ نگار : اسلم جمشید پوری
افسانہ حقیقت سے علامت تک : سلیم اختر
نیا افسانہ : مسائل اور میلانات، قمر بیس
نیا اردو افسانہ : مرتبہ: گوپی چند نارنگ

FINAL COPY


3/5/19

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu

Semester-3
(Generic Paper)

Full Marks:50

(GE-3B)

اردو غزل

(Urdu Ghazal)

غزل کی تعریف، غزل کا فن، غزل کے موضوعات
غزل کا آغاز و ارتقاء
دہستان دہلی کی ادبی خصوصیات
دہستان لکھنؤ کی ادبی خصوصیات
اردو غزل پر مختلف ادبی تحریکات کے اثرات
سراج، آتش، سودا، مصحفی اور داغ کا عمومی مطالعہ
ولی، میر، درد، مومن، اقبال، فراق، فیض اور ناصر کاظمی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

مفتی تدریس:

ولی : (۱) مت غصے کے شعلوں جلتے کون جلائی جا

(۲) اسے رشک ماہ تاب تو دل کے صحن میں آ

میر : (۱) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

(۲) اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا

درد : (۱) جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا

(۲) مدرسہ یاد پر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا

غالب : (۱) درد منت کش دو اندہ ہوا

(۲) آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

مومن : (۱) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

(۲) صبر و حشمت اثر نہ ہو جائے

اقبال : (۱) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

- (۲) اپنی جولاں نگاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں
 (۱) شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو : فراق
- (۲) نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
 (۱) تم آئے ہونہ شب انتظار گزری ہے : فیض
- (۲) تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
 (۱) دیار دل کی رات میں چراغ سا جلا گیا : ناصر کاظمی
- (۲) دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو غزل : یوسف حسین خاں
 ۲۔ اردو غزل : کامل قریشی
 ۳۔ اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
 ۴۔ مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
 ۵۔ ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی ادیب
 ۶۔ غزل سرا : مجنوں گورکھپوری
 ۷۔ غزل کی سرگذشت : اختر انصاری
 ۸۔ غزل کی تنقید : اسلوب احمد انصاری
 ۹۔ ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
 ۱۰۔ مطالعہ ولی : شارب رودلوی
 ۱۱۔ میر تقی میر : جمیل جالبی
 ۱۲۔ تلاش میر : نثار احمد فاروقی
 ۱۳۔ مرزا محمد رفیع سودا : خلیق انجم
 ۱۴۔ انتخاب کلیات سودا : عبدالمطلب حسین
 ۱۵۔ خواجہ میر درد : ثاقب صدیقی
 ۱۶۔ اقبال: شاعر و مفکر : پروفیسر نور الحسن نقوی
 ۱۷۔ اقبال کا ذہنی و فنی ارتقاء : ڈاکٹر عبدالمعنی
 ۱۸۔ اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی

نوا الحسن ہاشمی	:	دہلی کا دبستان شاعری	- ۱۹
ابولیت صدیقی	:	لکھنؤ کا دبستان شاعری	- ۲۰
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شور انگیز	- ۲۱
ڈاکٹر ابن کنول	:	انتخاب سخن	- ۲۲
انور سدی	:	اردو ادب کی تحریکیں	- ۲۳

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-4

Full Marks:50

(C-8)

اردو تنقید (ترقی پسند تحریک سے قبل)

(Urdu Tanqeed-Taraqqi Pasand Tehreek se qabl)

تنقید کیا ہے۔ تنقید کا مفہوم، ادب میں تنقید کی اہمیت

تنقید کے مشرقی و مغربی تصورات

تذکرہ اور تنقید کا رشتہ، آب حیات کی تنقیدی اہمیت

تنقید کے مختلف طریقہ کار، تشریح، تجزیہ، ادب پارے کی قدر و قیمت، تعین

تنقید کے مختلف دبستان اور ان کا جائزہ: تاثراتی، جمالیاتی، عملی

ناقدین کا خصوصی مطالعہ:

حالی، شبلی محمد حسین آزاد، عبدالرحمن بجنوری، نیاز فتح پوری

مفتی تدریس:

مقدمہ شعر و شاعری
شعر العجم

خواجہ الطاف حسین حالی
شبلی نعمانی

غزل کے باب میں
محاکات

نظم اور کلام موزوں کے باب میں
آزاد

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

محمد حسین آزاد : آب حیات

شبلی نعمانی : شعر العجم

آل احمد سرور : تنقید کیا ہے

خواجہ الطاف حسین حالی : مقدمہ شعر و شاعری

مجنو گورکھ پوری : ادب اور زندگی

سید احتشام حسین : تنقیدی نظریات

شارب رودلوی	:	اردو تنقید، مسائل اور نظیریات
عبادت بریلوی	:	اردو تنقید کا ارتقا
سلیم احمد	:	تنقیدی دبستان
وہاب اشرفی	:	قدیم ادبی تنقید
مسح الزماں	:	اردو تنقید کی تاریخ
عابد حسین عابد	:	اصول انتقاد ادبیات
کلیم الدین احمد	:	اردو شاعری پر ایک نظر
کلیم الدین احمد	:	اردو تنقید پر ایک نظر

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

**Syllabus for
B.A. Honours in Urdu**

Semester-4

Full Marks:50

(C-9)

اردو داستان

(Urdu Daastan)

داستان کی تعریف، داستان کے اجزائے ترکیبی

داستان کی فنی خصوصیت

داستان گوئی کی روایت: دکن اور شمالی ہند میں

اردو داستان اور فورٹ ویلم کالج

نثری اور شعری داستانیں

داستان کے زوال کے اسباب

متنی تدریس:

سب رس - ملا وجہی (ابتدائی بیس صفحات)

باغ و بہار - میرامن (سیرتیسرے درویش کی)

فسانہ عجائب - رجب علی بیگ سرور (فسانہ شاہ یمن سلطنت سائل کو)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد

داستان سے افسانے تک : وقار عظیم

اردو کی نثری داستانیں : گیان چند جین

سب رس (مقدمہ) : مولوی عبدالحق

باغ و بہار : میرامن

فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور

باغ و بہار : سلیم اختر

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-4

Full Marks:50

(C-10)

اردو ناول
(Urdu Novel)

ناول کا فن اور اس کے اقسام
ناول کے اجزائے ترکیبی
اردو ناول کا آغاز و ارتقاء
ناول، ناولٹ اور طویل و مختصر افسانے کا فرق
نذیر احمد، رسوا، پریم چند، رجندر سنگھ بیدی اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ
عبدالعلیم شرر، کرشن چندر اور الیاس احمد گدی کی ناول نگاری کا عمومی مطالعہ
مفتی تدریس:

نذیر احمد	:	توبۃ العصوح
پریم چند	:	نرملہ
الیاس احمد گدی	:	فائر ایریا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

وقار عظیم	:	داستان سے افسانے تک
علی عباس حسینی	:	اردو ناول کی تنقیدی تاریخ
احسن فاروقی	:	اردو ناول کی تاریخ و تنقید
یوسف سرمست	:	بیسویں صدی میں اردو ناول
ڈاکٹر قمر رئیس	:	پریم چند کا تنقیدی مطالعہ
سہیل بخاری	:	اردو ناول

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-4

Full Marks:50

(GE-4A)

اردو مثنوی اور نظم
(Urdu Masnavi aur Nazm)

مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی
مثنوی کے موضوعات
اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء
دکنی اور شمالی ہند کی اہم مثنویوں کا تذکرہ
مثنوی کے زوال کے اسباب
ملاو جہی، میر حسن اور دیانت کشمیر کا خصوصی مطالعہ
مثنی تدریس:

سحر الیابان : میر حسن
گلزار نسیم : دیانت کشمیر

نظم:

نظم کی تعریف، دوسری اصناف سے امتیاز
نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء
انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم
نظیر اکبر آبادی، حالی، اقبال، فیض، میراجی کا خصوصی مطالعہ

مثنی تدریس:

نظیر : مفلسی

حالی : پنجارہ نامہ

اقبال : نیا سوالہ

فیض : آج بازار میں پاجولوں چلو

میراجی : ایک کلرک کا نغمہ محبت

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- تاریخِ مثنویات اردو : جلال الدین جعفری
اردو مثنوی کا ارتقاء : عبدالقادر سروری
اردو مثنوی کا ارتقاء شمالی ہند میں : گیان چند جین
اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
نظم معریٰ اور آزاد نظم : حنیف کیفی
جدید اردو نظم: نظریہ و عمل : عقیل صدیقی
حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید
اردو ادب کے فروغ میں مختلف
تحریرات و رجحانات کا حصہ : منظر اعظمی

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-4

Full Marks:50

(GE-4B)

مقالہ، مکتوب اور خاکہ
(Maqala, Maktoob aur Khaka)

مقالہ کافن اور اس کی اہمیت و افادیت
اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ
سرسید، حالی اور مجنوں گوگرچھوری کی مقالہ نگاری
مثنیٰ تدریس:

خوشامد : سرسید احمد خان
مکتوب نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت
مکتوب نگاری کی تاریخ
غالب، ابوالکلام آزاد اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری
مثنیٰ تدریس:

سید صاحب نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر ۱۰)
مشمولہ، غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ خلیق انجم
مرزا غالب :

خاکہ نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت
خاکہ نگاری کی تاریخ
عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری
مثنیٰ تدریس:

حالی : مولوی عبدالحق

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو شکر کافنی ارتقاء : فرمان فتح پوری

03 May 2019

37

سر سید : مقالات سر سید
ڈاکٹر محی الدین زور : اردو اسالیب بیان
ڈاکٹر عبدالودود : اردو نثری ادب لطیف
شاداب تنم : اردو مکتوب نگاری

FINAL COPY

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

315119

37

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu

Semester-4
(Generic Paper)

Full Marks:50

(GE-4C)

اردو قصیدہ اور مرثیہ
(Urdu Qasida aur Marsiya)

قصیدہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی
اردو قصائد کی روایت
قصیدہ کے زوال کے اسباب
سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کا خصوصی مطالعہ
متنی تدریس:

سودا : تضحیک روزگار (ابتدائی بیس اشعار)
ذوق : زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر (ابتدائی ۲۲ اشعار)

مرثیہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام
مرثیہ کی روایت
انیس و دبیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

انیس : جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (ابتدائی ۱۰ ابند)
دبیر : کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- اردو میں قصیدہ نگاری : ڈاکٹر ابو محمد سحر
۲- اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ : پروفیسر محمود الہی

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

۳۔ اردو قصیدہ نگاری	:	ام ہانی اشرف
۴۔ انتخاب قصائد	:	مرتبہ: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
۵۔ قصائد سودا	:	عتیق احمد صدیقی
۶۔ مطالعہ سودا	:	محمد حسن
۷۔ نقش معنی	:	ظفر احمد صدیقی
۸۔ اردو مرثیہ	:	اطہر فاروقی
۹۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء	:	مسح الزماں
۱۰۔ موازنہ انیس و دبیر	:	شبلی نعمانی
۱۱۔ انیس کی مرثیہ نگاری	:	محمد احسن فاروقی
۱۲۔ دبستان دبیر	:	ذاکر حسین فاروقی

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-4

Full Marks:50

(SEC-2)

علم العروض و علم البیان کا مفہوم
(Ilm-ul-urooz-o-ilm-ul-beyan ka mafhoom)

اردو علم العروض علم البیان کے ابتدائی نقوش

- پدیج و بیان : تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مرسل، علامت
صناع لفظی : تجنیس (اقسام)، ترصیح، اشتقاق، مقولہ و مہملہ
صناع معنوی : تناسب، تضاد، تباہل عارفانہ، ایہام، مبالغہ
غلو، اغراق، مراعات النظیر، تغلیل، لف و نشر

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

- علم العروض علم البیان : مجیب الرحمن
جدید علم البلاغت : عبد المجید
جدید علم العروض : عبد المجید
درس بلاغت : شمس الرحمن فاروقی
تفہیم البلاغت : وہاب اشرفی
آئینہ بلاغت : مرزا محمد عسکری

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-4
Paper Sec : 2B

ہندوستانی فلم اور اردو زبان و ادب
(Hindustani Film aur Urdu Zaban-o-Adab)

ادب اور فلم کا رشتہ
ادب اور فلم کے موضوعات
ہندوستانی فلم کے موضوعات
ہندوستانی فلموں میں تہذیبی و مذہبی ہم آہنگی
ہندوستانی فلموں میں عورت
ہندوستانی فلموں میں وطن پرستی
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری: سردار جعفری، کیفی اعظمی، ساحر لدھیانوی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ
ہندوستان فلم اور اردو فکشن: مرزا ہادی رسوا، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات
فلمی اسکرپٹ نویسی کا فن اور اسکریپٹ تھانے

متنی تدریس:

شاعری:

(نظم: عورت) اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے	:	کیفی اعظمی
دل چیز کیا ہے آپ میری جان لیجئے (امراؤ جان)	:	شہریار
چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں (گمراہ)	:	ساحر لدھیانوی
مرزا ہادی رسوا	:	امراء جان اد
راجندر سنگھ بیدی	:	ایک چادر میلی سی
عصمت چغتائی	:	ضدی

فکشن:

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ہمارا سنیما : پریم پال اشک
عالمی اردو ادب: سنیما صدی نمبر : مدیر: نند کشور و کرم
ہندوستانی فلمیں اور اردو: ایک جائزہ مرتبہ: ڈاکٹر امام اعظم
ہماری اردو فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اور ادھ کی عکاسی: منتظر قاسمی
اردو دنیا: ہندوستانی سنیما کے ۱۰۰ سال اور اردو مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین، فروری، ۲۰۱۳

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

**Syllabus for
B.A. Honours in Urdu**

Semester-5

Full Marks:50

(C-11)

اردو افسانہ

(Urdu Afsana)

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی، ہیئت اور تکنیک

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو افسانے کے موضوعات

اردو افسانے پر ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے اثرات

اردو افسانہ نگاروں کا عمومی مطالعہ:

سجاد حیدر، علدرم، نیاز فتح پوری، غلام عباس، حیات اللہ انصاری

اردو افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر

مفتی تدریس:

پریم چند : آخری تحفہ

کرشن چندر : تائی ایسری

بیدی : اک ذرا سی سگریٹ

منٹو : سڑک کے کنارے

عصمت : چوتھی کا جوڑا

قرۃ العین حیدر : نظارہ درمیاں ہے

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

۱۔ فن افسانہ نگاری : وقار عظیم

۲۔ داستان سے افسانے تک : وقار عظیم

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.P.)

3/5/19

- ۳۔ نیا افسانہ : وقار عظیم
۴۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل : مرتبہ: گوپی چند نارنگ
۵۔ افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
۶۔ اردو فلکشن : شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
۷۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
اردو افسانہ اور افسانہ نگار : فرمان فتح پوری

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-5

Full Marks:50

(C-12)

اردو ڈرامہ

(Urdu Drama)

تعریف، اجزائے ترکیبی، اقسام ڈرامہ
المیہ، طریبیہ، ادبی، ریڈیائی اور اسٹیج ڈراموں کا تکنیکی فرق
اردو ڈرامہ کی اجمالی تاریخ
آغا حشر، امتیاز علی تاج، پروفیسر محمد مجیب اور منٹو کی ڈرامہ نگاری

مفتی تدریس:

آغا حشر	:	اسیر حرص
پروفیسر محمد مجیب	:	خانہ جنگی
سعادت حسن منٹو	:	نیلی رگیں

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

عشرت رحمانی	:	۱- اردو ڈراما: تاریخ و تنقید
وقار عظیم	:	۲- اردو ڈراما: فن اور منزلیں
مسعود حسن رضوی	:	۳- اردو ڈراما اور اسٹیج
ڈاکٹر ظہور الدین	:	۴- جدید اردو ڈراما
ڈاکٹر اخلاق اثر	:	۵- ریڈیو ڈرامے کا فن
محمد اسلم قریشی	:	۶- ڈراما نگاری کا فن
محمد اسلم قریشی	:	۷- ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر
عطیہ نشاط	:	۸- اردو ڈرامہ روایت اور تجزیہ
محمد شاہد حسین	:	۹- عوامی روایت اور اردو ڈراما

- ۱۰۔ اندر سبھا کی روایت : محمد شاہد حسین
۱۱۔ اردو ڈرامے کی تاریخ : قمر اعظم ہاشمی
۱۲۔ اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ : ابراہیم یوسف
۱۳۔ آغا حشر اور ان کے ڈرامے : سید وقار عظیم

☆☆☆

FINAL COPY

[Handwritten Signature]
2/5/19

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-5

Full Marks:50

(DSE-B)

پریم چند کا خصوصی مطالعہ
(Premchand ka Khusoosi Mutaleya)

مثنیٰ پریم چند سوانح اور شخصیت
پریم چند کا عہد، تاریخی، معاشی، سیاسی اور سماجی پس منظر
مثنیٰ پریم چند بحیثیت ناول نگار
مثنیٰ پریم چند بحیثیت افسانہ نگار
مثنیٰ پریم چند بحیثیت ڈرامہ نگار
مثنیٰ تدریس:

ناول : نرملہ
افسانہ : بڑے گھر کی بیٹی
ڈرامہ : کر بلا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ پریم چند کہانی کا رہنما : جعفر رضا
- ۲۔ پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
- ۳۔ پریم چند کے مضامین : مرتبہ: قمر رئیس
- ۴۔ پریم چند کا فن : شکیل الرحمن
- ۵۔ اردو افسانے کی روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
- ۶۔ پریم چند قلم کا سپاہی : امرت رائے
- ۷۔ پریم چند (مونیوگراف) : ساہتیا کا ڈمی پرکاش چندر گپت

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-5

Full Marks:50

(DSE-A2)

سر سید اور ان کے رفقاء کا کار
(Sir Syed aur unke Rufka-e-kar)

سر سید احمد خان حیات و شخصیت
سر سید اور اصلاح معاشرت، علی گڑھ تحریک
سائنٹی فلک سوسائٹی اور اسکی خدمات
سر سید احمد خان کی ادبی خدمات
سر سید بحیثیت سیرت نگار
سر سید بحیثیت تاریخ نویس
سر سید بحیثیت مضمون نگار
سر سید کے رفقاءے کار: نذیر احمد، وقار الملک، محسن الملک، ذکاء اللہ کا عمومی مطالعہ
حالی اور شبلی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

اسباب بغاوت ہند:

۱۸۵۷ء کی سرکشی بہت سی باتوں کا مجموعہ تھا

کیا سبب ہوا ہندوستان کی سرکشی کا

آثار الصنادید:

دلی میں قلعوں کے پینے اور شہروں کے آباد ہونے کا بیان

دہلی، اٹافا

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

سر سید اور ان کے اہم رفقاء : سید عبداللہ
مضامین سر سید : سر سید احمد خان

مشاق احمد	:	سر سید کی نثری خدمات
مولوی عبدالحق	:	سر سید احمد خان: حیات و افکار
اصغر عباس	:	سر سید کی سائنٹی فلک سوسائٹی
مظہر مہدی	:	علی گڑھ تحریک: سماجی اور سیاسی مطالعہ
خلیق احمد نظامی	:	سر سید اور علی گڑھ تحریک
نور الحسن نقوی	:	سر سید اور ان کے کارنامے

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-5

Full Marks:50

(DSE-A3)

میر تقی میر کا خصوصی مطالعہ

(Meer Taqui Meer Ka Khusoosi Mutaleya)

اٹھارہویں صدی عیسویں کا ادبی، تہذیبی، سیاسی، سماجی اور معاشی پس منظر

عہد میر کی مقبول اصناف

عہد میر کا تصور شعر

حیات میر

’ذکر میر‘ کا خصوصی مطالعہ

مثنویات میر کا تنقیدی مطالعہ

میر بحیثیت غزل گو

میر کا تنقیدی شعور

مقی تدریس:

میر : کلام میر (مولوی عبدالحق) ابتدائی پانچ غزلیں

میر : مثنوی دریائے عشق

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- میر تقی میر : قاضی عبدالودود
- ۲- میر تقی میر: حیات اور شاعری : خواجہ احمد فاروقی
- ۳- تلاش میر : نثار احمد فاروقی
- ۴- شعر شعور انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- ۵- میر کی شعری لسانیات : قاضی افضل حسین
- ۶- میر تقی میر : گوپی چند نارنگ
- ۷- میر تقی میر نمبر : رسالہ ’نقوش‘ لاہور

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-5

Full Marks:50

(DSE-A4)

مرزا غالب کا خصوصی مطالعہ
(Mirza Ghalib ka Khusoosi Mutaleya)

غالب کی حیات و شخصیت
غالب کا عہد: سیاسی، سماجی و معاشی حالات
غالب کا فن
غالب بحیثیت غزل گو
غالب بحیثیت قصیدہ نگار
غالب بحیثیت مکتوب نگار
غالب کے تلامذہ
غالب کے معاصرین: مومن اور ذوق
مفتی تدریس:

دیوان غالب : ردیف الف اور ردیف ہی کی پہلی دو غزلیں
عود ہندی : ابتدائی تین خطوط

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

یادگار غالب : الطاف حسین حالی
محاسن کلام غالب : عبدالرحمن بجنوری
نقد غالب : مختار الدین آرزو
غالب : غلام رسول مہر
غالب نامہ : شیخ محمد اکرام
ذکر غالب : مالک رام

03 May 2019

52

غالب شناسی : ظ۔ انصاری
تلاش غالب : ثار احمد فاروقی
عہد غالب : ڈاکٹر طیبہ صدیقہ

FINAL COPY

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

31/5/19

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

52

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-5

Full Marks:50

(DSE-A5)

اقبال کا خصوصی مطالعہ

(Iqbal Ka Khusoosi Mutaleya)

حیات اقبال، اقبال کے عہد کا سیاسی و سماجی پس منظر، اقبال کی ابتدائی شاعری، قومی اور وطنی شاعری
اقبال کی غزل گوئی، روایتی غزل میں نئے رجحانات
اقبال کی نظم نگاری، بانگ درا کی روشنی میں
اقبال کی شاعری پر عالم اسلام اور روس کے اثرات، برصغیر کے ملی مسائل اور اقبال، اقبال کا فلسفیانہ نظام، اقبال کا تصور عشق،
اقبال کی شاعری میں مرد مومن کا تصور: شاہین، کرگس، ابلیس کی تفہیم
اقبال کی نثر نگاری، مضامین، مکتوبات، خطبات

متنی تدریس:

نظمیں:

خضر راہ (بانگ درا)

نیا شوالہ (بانگ درا)

لینن خدا کے حضور میں (بال جبرئیل)

شعاع امید (ضرب کلیم)

غزلیں:

(۱) الہی عقلِ نجستہ پاکو (بانگ درا)

(۲) اگر کج روہیں انجم (بال جبرئیل)

(۳) گیسوئے تابدار کو (بال جبرئیل)

(۴) تیری متاع حیات (ضرب کلیم)

(۵) نہ میں عجی نہ ہندی (ضرب کلیم)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | | | |
|--------------------------|---|------------------------|-----|
| عبدالحمید سالک | : | ذکر اقبال | -۱ |
| خلیفہ عبدالکیم | : | فکر اقبال | -۲ |
| عبدالسلام ندوی | : | اقبال کاٹل | -۳ |
| مرتبہ: گوپی چند نارنگ | : | اقبال کا فن | -۴ |
| اسلوب احمد انصاری | : | اقبال کی تیرہ نظمیں | -۵ |
| فرمان فقہوری | : | اقبال سب کے لئے | -۶ |
| رفیع الدین ہاشمی | : | اقبال بحیثیت شاعر | -۷ |
| مطبوعہ: بزم اقبال، لاہور | : | فلسفہ اقبال | -۸ |
| وزیر آغا | : | اقبال کا تصور عشق خرد | -۹ |
| یوسف حسین خاں | : | روح اقبال | -۱۰ |
| جگن ناتھ آزاد | : | اقبال اور مغربی مفکرین | -۱۱ |
| میکش اکبر آبادی | : | نقد اقبال | -۱۲ |
| قاضی عبدالرحمن ہاشمی | : | شعریات اقبال | -۱۳ |
| ابوالحسن علی ندوی | : | نقوش اقبال | -۱۴ |
| عبدالغنی | : | اقبال اور عالمی ادب | -۱۵ |
| خواجہ منظور حسین | : | اقبال اور مغربی شعراء | -۱۶ |
| سید محمد ہاشم | : | اقبال فکر و فن | -۱۷ |

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-6

Full Marks:50

(C-13)

اردو قصیدہ اور مرثیہ
(Urdu Qasida aur Marsiya)

قصیدے کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام
اردو قصائد کا آغاز و ارتقاء، دکن اور شمالی ہند میں
دکنی اور شمالی ہند کے قصائد کے موضوعات
قصیدے کے زوال کے اسباب
سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کا جائزہ

متنی تدریس:

سودا : اب سامنے میرے جو کوئی پیر و جواں ہے
ذوق : ہیں مرے آبلہ دل کے تماشا گوہر

مرثیہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام
شخصی اور کربلائی مرثیے کا فرق
مرثیے کا آغاز و ارتقاء

دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاری کا عمومی جائزہ
انیس و دبیر کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

انیس : نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی ۲۰ بند)
دبیر : دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی ۲۰ بند)

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری

محمود الہی	:	اردو قصیدہ نگاری
ابو محمد سحر	:	اردو میں قصیدہ نگاری
امہانی اشرف	:	اردو قصیدہ نگاری
مسح الزماں	:	اردو مرثیہ کا ارتقاء
اطہر فاروقی	:	اردو مرثیہ
امہانی اشرف	:	اردو مرثیہ نگاری
فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقاء
شبلی نعمانی	:	موازنہ انیس و دہیر

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-6

Full Marks:50

(C14)

اردو سوانح، خودنوشت سوانح اور خاکہ
(Urdu Sawaneh, Khudnawisht aur Khaka)

سوانح، خودنوشت اور خاکہ کی صنفی حیثیت
سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کی تعریف
سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کی روایت
اردو میں سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کا تدریجی ارتقاء
سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کے مابین فرق
الطاف حسین حالی (بحیثیت سوانح نگار)، رشید احمد صدیقی (بحیثیت خاکہ نگار)
اور اختر الایمان (بحیثیت خودنوشت) کا خصوصی مطالعہ
متی تدریس:

یادگار غالب	حصہ اول	مولانا الطاف حسین حالی
گنج ہائے گرانمایہ	کندن	رشید احمد صدیقی
اس آباد خرابے میں	ابتدائی دو ابواب	اختر الایمان

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو اسالیب بیان	:	محی الدین قادری زور
غیر افسانوی اردو نثر	:	عطیہ رئیس
اردو میں خودنوشت سوانح نگاری:	:	صبیحہ انور
اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ:	:	محمد اعجاز
اردو میں خاکہ نگاری	:	صابرہ سعید
اردو میں ادبی نثر کی تاریخ	:	طیبہ خاتون
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:50

(DSE-B1)

طنز و مزاح

(Tanz-o-Mizah)

طنز اور مزاح کا مفہوم
طنز اور مزاح کی اہمیت
طنز و مزاح کے مختلف اقسام
مزاح نگاری کے مختلف پیرائے
طنز و مزاح کا فرق
اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت
خطوط غالب میں طنز و مزاح
اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار
اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت
اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار شعراء (اکبر الہ آبادی اور عبدالغفور شہباز کا خصوصی مطالعہ)
جدید دور کے اہم مزاح نگار: رشید احمد صدیقی، فکر تو نسوی، کنہیا لال کپور اور مشتاق احمد یوسفی کے خصوصی حوالے سے)
جدید دور کے اہم مزاح نگار شعراء: رضا نقوی راہی اور بازغ بہاری کے خصوصی حوالے سے
متنی تدریس:

رشید احمد صدیقی	:	ارہر کا کھیت
فکر تو نسوی	:	ایک مصرع کا جشن اجراء (آخری کتاب)
مشتاق احمد یوسفی	:	پڑیے گر بیمار (چراغ تلے)
اکبر الہ آبادی	:	نئی تہذیب (انتخاب سخن) مرتبہ: ابن کنول
بازغ بہاری	:	آدرش (کرب خنداں) مرتبہ: ڈاکٹر سنجہ بلال بھارتی، ڈاکٹر عمر غزالی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- ۲۔ طنزیات و مضحکات : رشید احمد صدیقی
- ۳۔ طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ : خواجہ عبدالغفور
- ۴۔ طنز و مزاح نمبر : نقوش، لاہور
- ۵۔ اردو کی ظریفانہ شاعری اور اس کے نمائندے : فرمان فتحپوری
- ۶۔ اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ : صغرا امہدی
- ۷۔ طنز و ظرافت نمبر۔ علی گڑھ میگزین : مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی
- ۸۔ اردو شاعری میں طنز و مزاح : مظہر احمد
- ۹۔ ظرافت اور تنقید : احمد جمال پاشا

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

**Syllabus for
B.A. Honours in Urdu**

Semester-6

Full Marks:50

(DSE-B2)

**ادبی تحریکات
(Adbi Tehrikaat)**

ادبی تحریک کی تعریف
اردو میں منظم اور غیر منظم ادبی تحریک کی ابتداء و ارتقاء
ادبی تحریکات کے اغراض و مقاصد
تحریک اور رحمان کافرق
علی گڑھ تحریک کا پس منظر
سرسید اور اصلاح معاشرہ۔ سائنٹفک سوسائٹی، اغراض و مقاصد
انجمن پنجاب کا قیام اور اس کے اغراض و مقاصد
ترقی پسند تحریک: سیاسی سماجی اور اقتصادی پس منظر
مختلف ادبی اصناف پر ترقی پسند تحریک کے اثرات: شاعری، افسانہ، ناول، تنقید
حلقہ ارباب ذوق کی روایت اور اغراض و مقاصد
جدیدیت کے اغراض و مقاصد اور اس کی روایت
مابعد جدیدیت کا پس منظر اور اس کے اغراض و مقاصد

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ علی گڑھ تحریک : مرتبہ: نسیم قریشی
- ۲۔ سرسید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۳۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سیدید
- ۴۔ آج کا اردو ادب : ابواللیث صدیقی
- ۵۔ روایت اور بغاوت : احتشام حسین

- ۶۔ جدید اردو شاعری میں علامت نگاری : تبسم کاشمیری
- ۷۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۸۔ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم : ڈاکٹر یوسف تقی
- ۹۔ جدید بیت تفہیم و تجزیہ : مرتبہ: ڈاکٹر مظفر حنفی
- ۱۰۔ جدید اردو ادب : آل احمد سرور
- ۱۱۔ اردو میں رومانی تحریک : محمد حسن
- ۱۲۔ حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید
- ۱۳۔ ترقی پسند ادب : سردار جعفری
- ۱۴۔ اردو ادب کی ایک صدی : سید عبداللہ
- ۱۵۔ روشنائی : سید سجاد ظہیر
- ۱۶۔ اردو مابعد جدید بیت ایک مکالمہ : گوپی چند نارنگ

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-6

Full Marks:50

(DSE-B3)

تنقید: ترقی پسند تنقید تا حال

(Tanqeed:Taraqqi Pasand Tanqeed ta Haal)

تنقید کا مفہوم، تخلیق، تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
 قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث: افلاطون اور ارسطو کے حوالے سے
 مشرقی تنقید کی روایت
 تنقید کے مختلف دبستان: تاثراتی تنقید، نفسیاتی تنقید، مارکسی تنقید، جمالیاتی تنقید، سماجیاتی تنقید، جدید تنقید
 اردو کے اہم ناقدین کا خصوصی مطالعہ: سجاد ظہیر، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، شارب ردولوی
 عملی تنقید کا مفہوم اور اس کی روایت
 عملی تنقید کی اہمیت و افادیت
 عملی تنقید کے اصول و نظریات
 مٹی مدرس برائے عملی تنقید:

غالب : سب کہاں کچھ....
 فیض : تہائی
 پریم چند : کفن
 اقبال : مسجد قرطبہ

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ۱۔ جدید اردو تنقید اصول و نظریات | : پروفیسر شارب ردولوی |
| ۲۔ تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم) | : پروفیسر سید احتشام حسین |
| ۳۔ اردو تنقید کا ارتقاء | : پروفیسر سید عبداللہ |
| ۴۔ تنقیدی دبستان | : ڈاکٹر سلیم اختر |
| ۵۔ مغربی تنقید کی تاریخ | : پروفیسر محمد حسن |

مولانا حالی	:	۶۔ مقدمہ شعر و شاعری
مسح الزمان	:	۷۔ اردو تنقید کی تاریخ
کلیم الدین احمد	:	۸۔ اردو تنقید پر ایک نظر
آل احمد سرور	:	۹۔ نظر اور نظریے
جمیل جاہلی	:	۱۰۔ ارسطو سے ایلٹ تک
عبادت بریلوی	:	۱۱۔ اردو تنقید کا ارتقاء
نیاز فتح پوری	:	۱۲۔ انتقادات
ابوالکلام قاسمی	:	۱۳۔ مشرقی شعریات
گوپی چند نارنگ	:	۱۴۔ ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات
ترجمہ: عزیز احمد	:	۱۵۔ بوطیقا
احتشام حسین	:	۱۶۔ تنقید اور عملی تنقید
کلیم الدین احمد	:	۱۷۔ عملی تنقید

FINAL COPY

315119

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:50

(DSE-B4)

غیر افسانوی نثر (انشائیہ، مقالہ، مضمون اور رپورتاژ)

(Ghair Afsanvi Urdu Nasr(Inshaiya, Maqala aur Reportage)

غیر افسانوی نثر کی تعریف اور اس کی روایت
غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف: سوانح، خودنوشت سوانح، مضمون، مقالہ، انشائیہ، خطوط، خاکہ، رپورتاژ اور تاریخ نویسی
انشائیہ کی تعریف اور اس کی روایت
محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
مقالہ کی تعریف اور اس کی روایت
سرسید کی مقالہ نگاری
مضمون کی تعریف اور اس کی روایت، مضمون، انشائیہ اور مقالہ کا فرق
فرحت اللہ بیگ کی مضمون نگاری
رپورتاژ کی تعریف اور اس کی روایت
نتی تدریس:

محمد حسین آزاد	:	شہرت عام و بقائے دوام	نیرنگ خیال (انشائیہ)
سرسید	:	تعلیم و تربیت	مقالات سرسید (مقالہ)
فرحت اللہ بیگ	:	نذیر احمد کی کہانی	مضامین فرحت اللہ بیگ (مضمون)

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو اسالیب بیان	:	ڈاکٹر محمد الدین زور
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء	:	رفیعہ سلطانہ
اردو انشائیہ	:	سیدہ جعفر
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری

03 May 2019

65

اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : ڈاکٹر طیبہ خاتون
مضامین فرحت : فرحت اللہ بیگ
نیرنگ خیال : محمد حسین آزاد

FINAL COPY

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

315119

65

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-6

Full Marks:50

(DSE-B5)

مکتوب نگاری تاریخ و تنقید
(Maktoob Nigari Tareekh-o-Tanqeed)

مکتوب نگاری کی تعریف اور اس کا فن
مکتوب نگاری کی روایت و اہمیت
غیر افسانوی نثر کے مابین مکتوب نگاری کی معنویت
اردو مکتوب نگاری کا تدریجی ارتقاء
اردو کے اہم مکتوب نگار: مرزا غالب، مولانا ابوالکلام آزاد، صفیہ اختر اور فیض احمد فیض کا خصوصی مطالعہ
مثنیٰ تدریس:

سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار، میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر ۱۰	:	مرزا غالب
حکایات بادہ تریاق (غبار خاطر)	:	ابوالکلام آزاد
خوش رہو..... تمہارا خط عین انتظار میں ملا (خط نمبر ۷)	:	صفیہ اختر
آجکل لیلائے سخن غیر حاضر ہے.....	:	فیض احمد فیض
خط نمبر ۵۵-۵۰ مشمولہ صلیبیں میرے درتپے میں	:	

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو اسالیب بیان	:	حجی الدین قادری زور
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء	:	رفیعہ سلطانہ
مطالعہ خطوط غالب	:	عبدالقوی دستوی
اردو نثر کا فن ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
انتخاب خطوط غالب کا مقدمہ	:	خلیق انجم
غالب کی مکتوب نگاری	:	نذیر احمد

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

Prof. (Dr.) Vijay Kumar Bharty
Dean, Faculty of Arts
Kazi Nazrul University
Asansol - 713340, W.B.

Rupamda 31/5/19
Secretary
College Councils
Kazi Nazrul University
Asansol- 713340

03 May 2019

1

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-1

Full Marks:50

(CORE PAPER) C-1

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

(Urdu Zaban-o-Adab ki Mukhtasar Tareekh)

اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات

اردو زبان کے ارتقاء میں صوفیائے کرام کی خدمات

دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی کا خصوصی مطالعہ

دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت: آبرو، مظہر، سودا کا عمومی جائزہ

میر تقی میر، میر درد، غالب، اقبال اور یگانہ چنگیزی کا خصوصی مطالعہ

شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

انجمن پنجاب کی خدمات

ترقی پسند تحریک، جدیدیت کا رجحان

مفتی تدریس:

غزل:

ولی دکنی : یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

سراج : تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا

میر : الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا

خواجہ میر درد : سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا

غالب : آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

یگانہ : خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

Prof. Dr. Vinay Kumar Bhaty
Dean
Kazi Nazrul University
Asansol - 713334 (W.B.)

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

Ragunandan 3/5/19
Secretary
College Councils
Kazi Nazrul University
Asansol - 713334

31/5/19

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- تاریخ ادب اردو : وہاب اشرفی
 ۲- تاریخ ادب اردو : جمیل جاہلی
 ۳- اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
 ۴- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
 ۵- دکنی ادب کی تاریخ : ڈاکٹر محی الدین قادری زور
 ۶- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
 ۷- دہلی کا دبستان شاعری : نوالحسن ہاشمی
 ۸- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوللیث صدیقی
 ۹- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عابدہ بیگم
 ۱۰- دوادبی اسکول : علی جواد زیدی
 ۱۱- اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
 ۱۲- غالب شاعر و مکتوب نگار : پروفیسر نور الحسن نقوی
 ۱۳- ذکر غالب : مالک رام
 ۱۴- سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
 ۱۵- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
 ۱۶- جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم : مرتبہ مظفر حنفی

☆☆☆

Dr. Md. Farooque Azam
 Assistant Professor
 Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
 Kazi Nazrul University
 Asansol 71334 (W.B.)

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programe in Urdu
Semester-1

Full Marks:50

(CORE PAPER)

AECC-1

اردو ایم آئی ایل
(Urdu MIL)

حصہ نثر:

میر امن دہلوی، باغ و بہار، شروع قہصے میں
رجب علی بیگ سرور۔ فسانہ عجائب، داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی
مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ خطوط میر مہدی مجروح اور چودھری عبدالغفور کے نام۔ پہلا ایک خط
سر سید احمد خان۔ خوشامد (مقالات سرسید)
کرشن چندر کا افسانہ پاکی

شاعری:

غزل:

میر : (۱) ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا
(۲) ہستی اپنی حجاب کی سی ہے
غالب : (۱) کوئی دن گزر ندگانی اور ہے
(۲) کوئی امید بر نہیں آتی
مومن : (۱) دل میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی
(۲) دیکھ لو شوق نا تمام میرا

نظم:

اقبال : لالہ صحرا
فیض : صبح آزادی
مخدوم : سپاہی
پرویز شاہدی : میں اور ہم

Grammar and composition

Statement 10

Comprehension 05

Terminology 05

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

منتخبات اردو	:	نثر و نظم، کلکتہ یونیورسٹی
کلیات میر	:	میر تقی میر
دیوان غالب	:	مرزا غالب
دیوان مومن	:	مومن خاں مومن
مقالات سرسید	:	سرسید احمد خاں
باغ و بہار	:	میر امن دہلوی
فسانہ عجائب	:	رجب علی بیگ سرور
پھول کی تنہائی	:	کرشن چندر
بال جبرئیل	:	ڈاکٹر محمد اقبال
نسخہ ہائے وفا	:	فیض احمد فیض

1115119

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-2

Full Marks:50

(CORE PAPER C-2)

اردو داستان اور ناول
(Urdu Daastan aur Novel)

داستان کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فنی خصوصیات
اردو میں داستان کی روایت: دکن، شمالی ہند اور کلکتہ میں
داستان کے زوال کے اسباب: داستان سے ناول تک
ناول کی تعریف: اجزائے ترکیبی، فن اور اقسام
اردو ناول کا آغاز و ارتقاء: ناول اور ناولٹ کا فرق
نذیر احمد، رسوا اور راجندر سنگھ بیدی کا عمومی مطالعہ
پریم چند، کرشن چندر اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ
مفتی تدریس:

آرائش محفل	:	حیدر بخش حیدری	ابتدائی پچیس صفحات
فسانہ عجائب	:	رجب علی بیگ سرور	بندر کی تقریر
میری یادوں کے چنار	:	کرشن چندر	

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
اردو کی نثری داستانیں	:	گیان چند جین
آرائش محفل	:	حیدر بخش حیدری
فسانہ عجائب	:	رجب علی بیگ سرور

- میری یادوں کے چنار : کرشن چندر
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
اردو نثر کا فنی ارتقاء : ممتاز الحق
کرشن چندر کے نالوں کا تنقیدی
مطالعہ (سیاسی و سماجی پس منظر): ڈاکٹر عبدالسلام صدیقی
کرشن چندر: شخصیت اور فن : بیگ احساس
کرشن چندر نمبر (شاعر) : افتخار امام صدیقی

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu

Semester-2
(MIL)

Full Marks:50

(AECC-2)

حصہ نثر

میرامن: باغ و بہار، شروع قصے میں
خطوط غالب: مرزا غالب: میر مہدی مجروح اور دو چوہری عبدالغفور کے نام خطوط
سر سید احمد خاں: گزرا ہوا زمانہ (مقالات سر سید)
پریم چند: کفن
رشید احمد صدیقی: چار پائی

شاعری

غزل:

(۱) ابتداءئے عشق ہے روتا ہے کیا : میر
(۲) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
(۱) کوئی دن گزر ننگانی اور ہے : غالب
(۲) کوئی امید بر نہیں آتی
(۱) دل میں اس شوخ کے جو راہ نگی : مومن
(۲) دیکھ لو شوق نا تمام میرا

نظم:

علامہ اقبال : ہمالہ
فیض احمد فیض : شیشوں کا میسما
مخدوم : آزادی وطن
پرویز شاہدی : میں اور ہم

Grammar and composition

Statement 10

Comprehension 05

Terminology 05

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

منتخبات اردو	:	نثر و نظم، کلکتہ یونیورسٹی
کلیات میر	:	میر تقی میر
دیوان غالب	:	مرزا غالب
مقالات سرسید	:	سرسید احمد خاں
باغ و بہار	:	میر امن
فسانہ عجائب	:	رجب علی بیگ سرور
بانگ درا	:	علامہ اقبال
سرخ سویرا	:	مخدوم محی الدین
نسخہ ہائے وفا	:	فیض احمد فیض

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-3

Full Marks:50

(CORE PAPER C-3)

اردو افسانہ اور ڈرامہ
(Urdu Afsana aur Drama)

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی

افسانے کے موضوعات

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو کے کچھ اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ

پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی

مقی تدریس:

پریم چند : سوسیرگیہو

کرشن چندر : تائی اسیری

بیدی : گرم کوٹ

عصمت : درزخی

ڈرامے کی تعریف، فی خصوصیات اور اجزائے ترکیبی

ڈرامے کی اقسام: المیہ اور طربیہ

ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے کا تکنیکی فرق

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

آغا حشر کاشمیری اور عابد حسین کی ڈرامہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

مقی تدریس:

صید ہوس : آغا حشر کاشمیری

پردہ غفلت : عابد حسین

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
نیا افسانہ : وقار عظیم
اردو افسانہ: روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
ترقی پسند اردو افسانہ اور اہم افسانہ نگار : اسلم جمشید پوری
افسانہ حقیقت سے علامت تک : سلیم اختر
نیا افسانہ: مسائل اور میلانات : قمر رئیس
نیا اردو افسانہ : مرتبہ: گوپی چند نارنگ

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-3

Full Marks:50

(CORE PAPER SEC-1)

اردو میں ترجمہ نگاری
(Urdu Mein Tarjuma Nigari)

ترجمہ کا فن، اہمیت و افادیت

ترجمہ کے اقسام

اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت

ترجمہ نگاری کے مختلف ادارے: فورٹ ولیم کالج، دلی کالج، سائنٹفک سوسائٹی، دارالترجمہ عثمانیہ

اردو میں بچوں کے ادب کے تراجم

مفتی تدریس:

محمد حسن عسکری

آل احمد سرور

گر ترجمے سے فائدہ افشائے حال ہے

تراجم اور اصطلاح سازی کے مسائل

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اعجاز راہی	:	اردو زبان میں ترجمے کے مسائل
خلیق انجم	:	فن ترجمہ نگاری
ڈاکٹر مرزا حامد بیگ	:	ترجمے کا فن
قمر رئیس	:	ترجمے کا فن اور روایت
پروفیسر ظہور الدین	:	فن ترجمہ نگاری
ڈاکٹر شہزاد احمد قریشی	:	ترجمہ روایت اور فن

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu

Semester-3
(Mil-2)

Full Marks:50

(CORE PAPER AECC-3)

غیر افسانوی نثر، انشائیہ، مضمون اور سوانح

(Ghair Afsanvi Nasr, Inshaiya, Mazmoon aur Sawaneh)

غیر افسانوی نثر کی تعریف
انشائیہ کی تعریف اور اس کی روایت
محمد حسین آزاد بحیثیت انشائیہ نگار
مضمون نگاری کا فن اور اس کی روایت
مضمون اور انشائیہ کا فرق
سر سید بحیثیت مضمون نگار
سوانح نگاری کی تعریف اور اس کی روایت
حالی بحیثیت سوانح نگار
مقی مدرس:

انشائیہ : بیچ اور جھوٹ کا رزم نامہ از نیرنگ خیال، محمد حسین آزاد
مضمون : تہذیب از سرسید
سوانح : سفر کلکتہ از یادگار غالب، الطاف حسین حالی

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو اسالیب بیان : ڈاکٹر محی الدین زور
اردو نثر کا آغاز و ارتقا : رفیعہ سلطانہ
اردو انشائیہ : سیدہ جعفر
اردو نثر کا فن و ارتقا : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
نیرنگ خیال : محمد حسین آزاد

03 May 2019

13

مقالات سرسید : سرسید احمد خان
اردو میں سوانح نگاری کا ارتقا : الطاف فاطمہ

FINAL COPY

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

27/5/19

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-4

Full Marks:50

(CORE PAPER-C4)

اردو تنقید

(Urdu Tanqeed)

تنقید کیا ہے؟

تنقید کا مفہوم اور اس کی اہمیت و افادیت

تنقید کے مختلف طریقہ کار: تشریح، تجزیہ، ادب پارے کی قدر و قیمت کا تعین

اردو میں تنقید نگاری کا آغاز و ارتقاء

تذکرہ و تنقید کا باہمی رشتہ

تحقیق و تنقید کا رشتہ

تنقید کے مختلف دبستان: تاثراتی، جمالیاتی، مارکسی

اردو کے اہم تنقید نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

حالی، شبلی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، محمد حسن، شارب ردو لوی

مفتی مدرس:

مقدمہ شعر و شاعری (شعر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئے)

جدید اردو تنقید اصول و نظریات (اہل تہذیب تین موضوعات)

الطاف حسین حالی

شارب ردو لوی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

آب حیات : محمد حسین آزاد

شعر العجم : شبلی نعمانی

اردو تنقید کی تاریخ : مسیح الزماں

اردو تنقید کا ارتقاء : عبادت بریلوی

مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی

تنقیدی نظریات : سید احتشام حسین

03 May 2019

15

تقیدی عمل : شارب ردولوی
جدید اردو تقید اصول
و نظریات : شارب ردولوی
تقیدی دبستان : سلیم احمد
اردو تقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد

FINAL COPY

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

3/5/19

15

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-4

Full Marks:50

SEC-2

ہندوستانی فلم اور اردو ادب
(Hindustani Film aur Urdu Adab)

ادب اور فلم کا رشتہ
ہندوستانی فلم کے موضوعات
ہندوستانی فلموں میں وطن پرستی
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری: ساحر لدھیانوی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ
ہندوستانی فلم اور اردو فکشن: مرزا ہادی رسوا اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات
مفتی تدریس:

شاعری:

ساحر لدھیانوی : میں زندگی کا ساتھ نبھاتا چلا گیا (گائیڈ)
شہریار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے (گمن)

فکشن:

امراؤ جان ادا : مرزا ہادی رسوا
ضدی : عصمت

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

ہمارا سنہما : پریم پال اشک
عالمی اردو ادب: سنہما صدی نمبر: مدیر: مندر کشور و کرم
ہندوستانی فلمیں اور اردو: ایک جائزہ مرتبہ: ڈاکٹر امام اعظم
ہماری اردو فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی منتظر قائمی

اردو دنیا: ہندوستانی سینیما کے ۱۰۰ سال اور اردو مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین، فروری، ۲۰۱۳

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-5

Full Marks:50

DSE-1

اردو غزل
(Urdu Ghazal)

غزل کی تعریف، غزل کا فن، غزل کے موضوعات
اردو غزل کا آغاز و ارتقاء
دہستان دہلی کی ادبی خصوصیات
دہستان لکھنؤ کی ادبی خصوصیات
اردو غزل پر مختلف ادبی تحریکات کے اثرات
سراج، آتش، سودا، مصحفی اور داغ کا عمومی مطالعہ
ولی، میر، درد، غالب، مومن، اقبال، فراق، فیض اور ناصر کاظمی کی غزل کوئی کا خصوصی مطالعہ
مقی تدریس:

ولی : (۱) مت غصے کے شعلوں جلتے کوں جلائی جا

(۲) اے رشک ماہتاب تو دل کے صحن میں آ

میر : (۱) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

(۲) اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا

درد : (۱) مدرسہ یادیر تھایا کعبہ یابیت خانہ تھا

(۲) جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا

غالب : (۱) درد منت کش دو آنہ ہوا

(۲) آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

مومن : (۱) اثر اس کو ذرا نہیں ہوا

(۲) صبر و حشت اثر نہ ہو جائے

اقبال : (۱) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

- (۲) اپنی جالاں نگاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں
(۱) شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو : فراق
(۲) نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
(۱) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے : فیض
(۱) تمہاری یاد کے زخم جب بھرنے لگتے ہیں
(۱) دیاروں کی رات میں چراغ سا جلا گیا : ناصر کاظمی
(۱) دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- انتخاب ولی : ولی دکنی، مرتبہ نور الحسن نقوی
کلیات سران : سران اورنگ آبادی
دیوان مومن : مومن خاں مومن
دیوان غالب : مرزا اسد اللہ خاں غالب
اردو غزل : یوسف حسین خاں
ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
مقدمہ کلام آتش : خلیل الرحمن اعظمی
اردو غزل : کامل قریشی
مضامین نو : خلیل الرحمن اعظمی
جدید شاعری : عبادت بریلوی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-5

Full Marks:50

DSE-2

مقالہ، مکتوب اور خاکہ
(Maqala, Maktoob aur Khaka)

مقالہ کافن اور اس کی اہمیت افادیت
اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ
سرسید، حالی اور مجنوں گورکھپوری کی مقالہ نگاری
مفتی تدریس:

خوش آمد : سرسید احمد خاں

مکتوب نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت
مکتوب نگاری کی تاریخ
غالب، ابوالکلا مازاد اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری
مفتی تدریس:

مرزا غالب : سید صاحب.... نہ تم مجرم نہ میں گنہ گار میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر ۱۰

خاکہ کافن اور اس کی اہمیت
خاکہ نگاری کی تاریخ
عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری
مفتی تدریس:

حالی : مولوی عبدالحق

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو نثر کا فن ارتقاء : فرمان فتح پوری

سر سید	:	مقالات سر سید
ڈاکٹر محی الدین زور	:	اردو اسالیب بیان
ڈاکٹر عبدالودود	:	اردو نثر میں ادب لطیف
صابرہ سعید	:	اردو میں خاکہ نگاری
شاداب تبسم	:	اردو میں مکتوب نگاری

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-5

Full Marks:50

(SEC-3)

اردو الیکٹرانک میڈیا
(Urdu Electronic Media)

ریڈیو کی اہمیت و افادیت
ریڈیو کی ابتداء اور اس کا ارتقاء
ریڈیو نشریہ کی زبان
ریڈیو پروگراموں کا انداز پیش کش
ریڈیائی ڈرامے، فچر، دستاویزی فلمیں، ادبی نشریہ، تفریحی نشریہ اور انٹرویو

ٹیلی ویژن:

ٹیلی ویژن کی اہمیت و افادیت
ٹیلی ویژن کی ابتداء اور اس کا فروغ
ٹیلی ویژن نشریات کی زبان
ٹی وی اسکرپٹ

ٹیلی فلمیں، ٹی وی ڈرامے، دستاویزی فلمیں، خبروں کا نشریہ اور انٹرویو

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

انجم عثمانی	:	ٹیلی ویژن نشریات
اخلاق اثر	:	نشریات اور آل انڈیا ریڈیو
محمد شاہد حسین	:	ابلاغیات
فضل الحق	:	اردو ماس میڈیا

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-5

Full Marks:50

(SEC-3-1)

اردو سوفٹ ویئر اینڈ بیکس آف کمپیوٹر
(Urdu Software and Basics of Computer)

انفارمیشن ٹیکنالوجی: تعارف
اہمیت و افادیت
اردو اور انفارمیشن ٹیکنالوجی
کمپیوٹر: تعارف، اقسام اور استعمال
کمپیوٹر ایجوکیشن
اردو سوفٹ ویئر (Inpage)
ٹی۔وی، ریڈیو، فلم
سی سی ٹی وی (CCTV)
کمپیوٹر گرافکس
انٹرنیٹ
فیس بک، واٹس ایپ، ٹیوٹر، ای میل
فوائد و نقصانات

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- عوامی ذرائع ابلاغ و ترسیل اور تعمیری و ترقی : دیوانداسر (ترجمہ: شاہینہ پروین)
کمپیوٹر پروگرامنگ : محمد ایزاشودانی
انٹرنیٹ گائیڈ : نعیم احسن
اردو سوفٹ ویئر : محمد جہانگیر وارثی
کمپیوٹر ڈیٹا پرسینگ : محمد انور ہاشمی
ہدایات مائیکروسوفٹ ورڈ : عظیم صدیقی
فلیپس کیسے بنتی ہیں؟ : خواجہ احمد عباس

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-5

Full Marks:50

(GE-1)

اردو افسانہ اور ڈرامہ
(Urdu Afsana aur Drama)

افسانے کی تعریف

افسانے کے موضوعات

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو کے کچھ اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی

مفتی تدریس

پریم چند : سوا سیرگہو

کرشن چندر : تائی اسیری

بیدی : گرم کوٹ

عصمت : دوزخی

ڈرامہ:

ڈرامے کی تعریف، فنی خصوصیات اور اجزائے ترکیبی، ڈرامے کی اقسام: المیہ اور طرہیہ

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے کا تکنیکی فرق

آغا حشر کاشمیری اور عابد حسین کی ڈرامہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

مفتی تدریس:

صید ہوس : آغا حشر کاشمیری

پردہ غفلت : عابد حسین

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
نیا افسانہ : وقار عظیم
اردو افسانہ: روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
ترقی پسند اردو افسانہ اور اہم افسانہ نگار : اسلم جمشید پوری
افسانہ حقیقت سے علامت تک : سلیم اختر
نیا افسانہ : مسائل اور میلانات، قمر رئیس
نیا اردو افسانہ : مرتبہ: گوپی چند نارنگ

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-5

Full Marks:50

(GE-1)

تخلیقی ادب
(Takhleequi Adab)

ادب کا مفہوم
ادب کی اہمیت و افادیت
تخلیق کی معنویت
تخلیقی ادب کی روایت
تخلیق و تنقید کا باہمی رشتہ
تخلیق اور تحریر کے مابین فرق
تخلیقی ادب کے اقسام
تخلیقی ادب پیش کرنے کے طریقہ کار
تخلیقی ادب کے اصول و ضوابط
تخلیقی ادب کے مختلف نظریات
تخلیقی ادب کی بازیافت (عملی طور پر)
تخلیقی ادب کی مشق (مختلف موضوعات و اصناف ادب پر)

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

- ماہنامہ (اسلوب)، تخلیقی ادب نمبر : کراچی، شمارہ ۴
ماہنامہ (اسلوب)، تخلیقی ادب نمبر : کراچی، شمارہ ۵
تخلیقی ادب : عابد سیانی، رشید امجد، اسلام آباد ۲۰۰۵ء

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-6

Full Marks:50

(DSE 4-A)

اردو قصیدہ اور مرثیہ
(Urdu Qasida aur Marsiya)

قصیدہ:

اردو قصیدے کا آغاز و ارتقاء

قصیدے کا فن

جنوبی ہند میں اردو قصیدہ

شمالی ہند میں اردو قصیدہ

قصیدہ کے زوال کے اسباب

سودا کی قصیدہ نگاری

ذوق کی قصیدہ نگاری

مفتی تدریس:

سودا اب سامنے میرے جو کوئی پیرو جواں ہے (شہر آشوب)

ذوق زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر (دردم ج بہادر شاہ)

مرثیہ:

اردو مرثیے کا آغاز و ارتقاء

مرثیے کا فن

جنوبی و شمالی ہند میں مرثیے کا فروغ

اردو میں مرثیے کی افادیت

میر بہ علی انیس کی مرثیہ گوئی

مرزا سلاست علی دہیر کی مرثیہ گوئی

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)



متی تدریس:

نمک خواں تکلم ہے فصاحت میری (انیس)

دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (دبیر)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- اردو میں قصیدہ نگاری : ابو محمد سحر
اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ: محمود الہی
محرکہ انیس و دبیر : نیر مسعود
موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-6

Full Marks:50

(DSE-4)

اردو مثنوی اور نظم
(Urdu Masnavi aur Nazm)

اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء

مثنوی کا فن

اردو میں مثنوی کے اولین نمونے

دکن و شمالی ہند میں اردو مثنوی کا عروج

میر حسن اور پنڈت دیانت کرشمہ کی مثنوی نگاری

مثنیٰ تدریس:

مثنوی سحر البیان (میر حسن) :

مثنوی گلزار نسیم (نسیم) :

ابتدائی پچیس صفحات

ابتدائی پچیس صفحات

نظم:

اردو نظم کا آغاز و ارتقاء

اردو نظم کی مختلف ہیئتیں

نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری

حالی کی نظم نگاری

اکبر الہ آبادی کی نظم نگاری

اقبال کی نظم نگاری

مثنیٰ تدریس:

چچاٹی کا فلسفہ :

مرثیہ دہلی :

برق کلیسا :

نیا شوالہ :

نظیر اکبر آبادی

حالی

اکبر

اقبال

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

11/5/19

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

- عبدالقادی سروری : اردو مثنوی کا ارتقاء
رام بابوسکینہ : تاریخ ادب اردو
محمد جلال الدین : تاریخ مثنویات اردو
نصیر الدین ہاشمی : دکن میں اردو
گیان چند جین : اردو مثنوی شمالی ہند میں
فرمان فتح پوری : اردو شاعری کا فنی ارتقاء
حنیف کیفی : اردو میں نظم معری اور آزاد نظم

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programe in Urdu
Semester-6

Full Marks:50

(GE-2)

مقالہ، مکتوب اور خاکہ
(Maqala Maktoob Aur Khaka)

مقالہ کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ

سر سید، حالی اور مجتو گورکھپوری کی مقالہ نگاری

مفتی تدریس:

خوشامد : سر سید احمد خان

مکتوب نگاری کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

مکتوب نگاری کی تاریخ

غالب، ابوالکلام آزاد اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری

مفتی تدریس:

مرزا غالب : سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر ۱۰)

مشمولہ، غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ خلیق انجم

خاکہ نگاری کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

خاکہ نگاری کی تاریخ

عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری

مفتی تدریس:

حالی : مولوی عبدالحق

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو نثر کا فن ارتقاء : فرمان فتح پوری

مقالات سرسید	:	سرسید
اردو اسالیب بیان	:	ڈاکٹر محی الدین زور
اردو نثری ادب لطیف	:	ڈاکٹر عبدالودود
اردو مکتوب نگاری	:	شاداب تبسم

FINAL COPY

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-6

Full Marks:50

(GE-2)

عوامی ذرائع، ترسیل اور اردو صحافت

(Awami Zaraye, Tarseel aur Urdu Sahafat)

صحافت کیا ہے؟ صحافت کی اہمیت و افادیت
اردو میں صحافت کا آغاز و ارتقاء، صحافی کے فرائض
عوامی ذرائع ترسیل کے مختلف اقسام (الیکٹرونک اور پرنٹ میڈیا)
پرنٹ میڈیا: اخبارات اور رسائل و جرائد
الیکٹرونک میڈیا: ریڈیو، جرنلزم اور ٹیلی جرنلزم
قلم سازی کی روایت
عملی کام: ادارہ نگاری، رپورٹنگ، اسکرپٹ رائٹنگ

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو صحافت کی تاریخ : امداد صابری
انیسویں صدی میں اردو صحافت: افتخار کھوکھر
البلاغیات : محمد شاہد حسین

03 May 2019

33

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-6

Full Marks:50

(SEC-4A)

اردو مضمون نگاری

(Urdu Mazmoon Nigari)

مضمون کی تعریف اور اہم موضوعات
موضوع کا انتخاب اور مضمون کی داخلی تربیت (خاکہ)

زبان و بیان

نظریاتی اور اصلاح

مضمون نگاری کی مشق (مختلف موضوعات پر)

ادبی موضوعات

ثقافتی موضوعات

سماجی موضوعات

سیاسی موضوعات

اخلاقی و مذہبی موضوعات

سائنسی، فلسفیانہ اور تاریخی موضوعات

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

مضمون نویسی : اخلاق دہلوی

گلدستہ، مضامین اور انشا پر دازی: محمد عارف خاں (حصہ اول و دوم)

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Co-
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Co-
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Programme in Urdu
Semester-6

Full Marks:50

(SEC-4B)

علم العروض و علم البيان کا مفہوم
(Ilm-ul-urooj-o-ilm-ul-beyan ka Mafhoom)

اردو علم العروض و علم البيان کی تعریف
اردو علم العروض، علم البيان کا آغاز و ارتقاء
علم البيان: تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مرسل، علامت کا خصوصی مطالعہ
صنائع و بدائع: تجنیس، ابہام، تلمیح، حسن تغلیل، لف و نشر، مبالغہ، تخیل عارفانہ اور مرآة النظر کا خصوصی مطالعہ
اوزان اور بحر کا تعارف
تقطیع کافن اور اسکی مشق

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

مجیب الرحمن	:	علم العروض و علم البيان
عبدالحمید	:	جدید علم البلاغت
عبدالحمید	:	جدید علم العروض
شمس الرحمن فاروقی	:	درس بلاغت
وہاب اشرفی	:	تفہیم البلاغت
مرزا محمد عسکری	:	آئینہ بلاغت

Dr. Md. Farooque Azam
Assistant Professor
Co-Ordinator UG & PG Urdu Course
Kazi Nazrul University
Asansol 71334 (W.B.)

Prof. (Dr.) Vijay Kumar Bhaty
Secretary
College Councils
Kazi Nazrul University
Asansol - 713340

Prof. (Dr.) Vijay Kumar Bhaty
Dean, Faculty of Arts
Kazi Nazrul University
Asansol - 713340, W.B.

315119